



Comune di Firenze- Quartiere 2
Semicerchio. Rivista di poesia comparata

XX CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

DIRETTO DA FRANCESCO STELLA



alcuni autori intervenuti ai corsi di "Semicerchio"

ottobre 2008-aprile 2009
Villa Arrivabene, piazza Alberti 1/A,
Firenze,
venerdì ore 17.30-19.30

STORIA DELLA SCUOLA

La scuola di *Semicerchio*. *Rivista di poesia comparata*, nata come corso di poesia e successivamente estesa alla narrativa su richiesta del pubblico, è una delle più antiche istituzioni in Italia dedicate allo studio e alla pratica della scrittura creativa. Fondata nel 1989 grazie alla collaborazione con il Quartiere 2 di Firenze, è caratterizzata dal coinvolgimento di autori di fama nazionale (poeti come Luzi, Sanguineti, Bigongiari, Magrelli, De Angelis, Cucchi, Mussapi, Carifi, Conte, Buffoni, Valduga, Piersanti, Rondoni, Cucchi, Fo, Frasca e narratori come Veronesi, Baricco, Nove, Covacich, Lodoli, Piperno), di scrittori esteri di valore assoluto come il premio Nobel Josif Brodskij, i premi Pulitzer Yusef Komunyakaa, Jorie Graham e Charles Wright, e ancora Yves Bonnefoy, Jan Koneffke, Julio Cesar Monteiro Martins, Ko Un, di cantautori come Ivano Fossati e Mauro Pagani. Ogni anno il corpo docente e gli autori invitati variano, anche se sono presenze ricorrenti Mariella Bettarini, Rosaria Lo Russo, Elisa Biagini, Luigi Tassoni, Enzo Carabba. Altra peculiarità del corso di *Semicerchio* è l'organizzazione di eventi internazionali che propongano temi di storia letteraria unendo le lezioni di specialisti alla testimonianza degli autori: fra questi *Il verso europeo* del '95, *Montale tradotto dai poeti* del '96, *Bibbia e poesia dal medioevo al contemporaneo* nel '97, il ciclo europeo *La lingua assente* fra 1998 e 1999, nel 2002 *Il passaggio di Enea* sulla presenza dei classici greci e latini nella poesia contemporanea e i seminari di critica letteraria con Todorov, nel 2003 gli spettacoli di poesia medievale *Femina perfida dulcis amica* con Rosaria Lo Russo e *Modo antiquo*, gli incontri di Arezzo sulla traduzione con Bonnefoy e Magrelli nel 2004, le letture di Mikolajevski, Ko Un e Koschel nel 2005, il festival multimediale russo-americano *Dante. Art generating art* del 2006. Tutti questi eventi hanno avuto luogo grazie alla collaborazione con istituzioni culturali internazionali, con le quali è instaurato un dialogo permanente: in particolare la Syracuse University, il Gabinetto Vieusseux, l'Università di Siena ad Arezzo e la New York University. Sul piano tecnico, l'impostazione della scuola è articolata per laboratori di produzione, presentazione e discussione di testi, e fornisce una formazione che va intesa nell'arco di più anni, privilegiando l'aspetto stilistico

(in quanto maggiormente suscettibile di elaborazione) e incoraggiando il confronto con la migliore produzione letteraria contemporanea. Si crea così una comunità di autori che si frequentano per lunghi periodi, formando un ambiente letterario ideale per lo scambio di idee e di esperienze, sollecitata dalle occasioni di incontri ai massimi livelli nazionale e internazionale, ma accessibile a partecipanti di tutte le età e tipologie grazie al sostegno del Quartiere 2 di Firenze e alla politica associativa della scuola, che consentono una forte riduzione dei costi. I testi migliori prodotti durante i corsi vengono pubblicati su *Semicerchio*, a diffusione internazionale su carta (edizioni Le Lettere) e on-line, e hanno rappresentato una prima importante occasione di conoscibilità per molti autori poi affermatasi nel panorama nazionale.

CORSI

Il corso è articolato in due livelli e due fasi. Chi lo frequenta per la prima volta parteciperà ai laboratori di istituzioni della tecnica narrativa e/o poetica. Chi lo ha già frequentato nelle edizioni precedenti potrà partecipare invece agli incontri di livello avanzato con lettura e discussione di proprie opere, tenuti soprattutto nella seconda fase (febbraio-aprile). I dibattiti con gli autori invitati, che hanno carattere di intervista sulle tecniche di scrittura, sono aperti ai partecipanti di entrambi i livelli. *Tutti i partecipanti sono pregati di inviare propri testi in redazione prima dell'inizio o portarli all'incontro inaugurale.*

LABORATORI DI POESIA

Condotti da **FRANCESCO STELLA** (livello base), **ALBERTO BERTONI**, **DANIELE PICCINI** e **FABIO ZINELLI** (livello avanzato) affronteranno l'editing del verso, la scelta del lessico, la ricerca del ritmo, la produzione delle immagini, la variazione delle figure stilistiche e il riconoscimento degli stili della poesia contemporanea.

E' previsto un omaggio a **Cesare Pavese** a cura di **ANTONELLA FRANCINI**, e incontri con **Rosaria Lo Russo** e **Cecilia Bello** sulle letture di **PATRIZIA VICINELLI**.

LABORATORI DI NARRATIVA

di **ENZO FILENO CARABBA** (livello base) e **LUIGI TASSONI** (livello avanzato) guideranno i partecipanti nelle tecniche di elaborazione di ambienti, personaggi, trame e nell'editing stilistico.

AUTORI

FRANCO BUFFONI
JORIE GRAHAM
TULLIO AVOLEDO
YVES BONNEFOY

ESPLORAZIONI

E' allo studio una collaborazione con il *Festival della Creatività*, Fortezza da Basso, 25-28 ottobre. Collegamento col seminario di Confluenze -Università di Siena ad Arezzo su **Poesia per Musica**.

INCONTRI CON OPERATORI EDITORIALI

FRANCO CESATI

FORUM INTERNET E PUBBLICAZIONE

- Sul sito www.unisi.it/semicerchio sarà attivo da novembre un [forum/blog](#) dove pubblicare i propri testi e i propri commenti sui testi dei partecipanti.
- Agli iscritti sarà fornito materiale didattico a stampa e su cd-rom.
- I testi selezionati saranno pubblicati su "Semicerchio. Rivista di poesia comparata" 2008, a diffusione internazionale, e sul relativo sito internet. I testi narrativi saranno ospitati nel sito di "Semicerchio".
- Su richiesta sarà fornito un attestato di partecipazione per eventuali crediti di studio e saranno attivati stages redazionali certificati.

COME ASSOCIARSI

Le iscrizioni sono riservate a chi si associa al Cenobio Fiorentino; si raccolgono per telefono ([3337963270](tel:3337963270) o

[3392050096](tel:3392050096): esclusivamente nell'orario 17-20) o posta elettronica (semicerchiorpc@libero.it) fino al massimo di 20 partecipanti per ogni sezione. La quota associativa per il corso ottobre-dicembre 2008 è di **200 euro** e va versata (in soluzione unica) sul c.c.p. 25907502 intestato ad Associazione Culturale Cenobio Fiorentino (causale: quota associativa 2008) entro la scadenza delle iscrizioni. Da gennaio ad aprile sono previsti laboratori guidati e in parte autogestiti (con quota di associazione semestrale **150 euro**). Il calendario degli incontri (ogni venerdì dalle 17.30 alle 19.30) sarà inviato esclusivamente ai soci.

Incontro inaugurale il 3 ottobre.
Scadenza per le iscrizioni: 28 settembre .

PARTECIPANO:

Tullio Avoledo. Premio "Fort Village Montblanc" 2003 come miglior esordiente con *L'elenco telefonico di Atlantide* (Sironi), premio Grinzane Cavour 2005 con *Tre sono le cose misteriose* (Einaudi), premio Castiglioncello 2007 con *Breve storia di lunghi tradimenti*. Nel 2008 è uscito *La ragazza di Vajont*.

Alberto Bertoni insegna Letteratura Italiana all'Università di Bologna. Nel 2008 ha pubblicato per il Mulino *La poesia. Come si legge e come si scrive* e nel 2005 *Trent'anni di Novecento. Libri italiani di poesia e dintorni* (Book Editore).

Yves Bonnefoy è il maggiore poeta francese vivente. In italiano si possono leggere *Seguendo un fuoco* (Crocetti) e *Le assi curve* (Mondadori).

Enzo Fileno Carabba è uno dei narratori italiani di fama (*Jakob Pesciolini*, *La foresta finale*, *La regola del silenzio*, tutti con Einaudi; *Pessimi segnali*, Marsilio 2004) con maggiore esperienza e successo nell'insegnamento della scrittura creativa.

Franco Cesati. Responsabile dell'omonima casa editrice, ha diretto la Libreria Mondadori di Firenze e lavora per LICOSA, Newton Compton e altri editori.

E' il curatore del premio Castiglioncello e del Premio Fiesole di Narrativa.

Jorie Graham, premio Pulitzer 1996 per *The Dream of the Unified Field*, insegna Poesia ad Harvard. In italiano è tradotta dall'americanista **Antonella Francini** per Sossella Editore: *L'angelo custode della piccola utopia* (novembre 2008).

Franco Buffoni, poeta e anglista, ha pubblicato *Suora carmelitana* (1997), *Il profilo del Rosa* (Mondadori 2000), *Guerra* (Mondadori 2005), *Noi e loro* (Donzelli 2008). Ha tradotto *Poeti romantici inglesi* (2005) e dirige *Testo a fronte*.

Daniele Piccini, filologo e poeta, lavora all'Università Cattolica e collabora a *Poesia, Letture, Famiglia Cristiana*. Ha curato per la BUR l'antologia *La poesia italiana dal 1960 ad oggi*.

Francesco Stella, direttore di *Semicerchio*, insegna all'università di Siena in Arezzo. Ha coordinato la collana *Poesia straniera* di "Repubblica" e i manuali *Saper scrivere* (cd-rom con "L'Espresso") e *Scrivere poesia*, Audino 2006.

Luigi Tassoni, critico e semiologo, dirige il dipartimento di italianistica all'università di Pécs (Ungheria). Ha appena pubblicato per Carocci *Il viaggiatore visibile. Come leggere i romanzi*.

Fabio Zinelli insegna Filologia Romanza all'Ecole Pratique di Parigi. E' responsabile della sezione italiana di "Semicerchio. Rivista di poesia comparata".



L'associazione si riserva la possibilità di variazioni nel programma. Il programma e il bilancio 2008 saranno definiti nell'assemblea con tutti i soci 2007.

Collaborazione organizzativa: **Caterina Bigazzi, Barbara Puhösel**.