

Produzione scientifica del collegio dal 2005 al 2010: docenti delle università straniere

BARTUSCHAT JOHANNES

- 1) Bartuschat Johannes,
Les «Vies» de Dante, Pétrarque et Boccace (XVIe-XVe siècles) : contribution à l'étude du genre biographique, Ravenna, Longo, 2007
- 2) Bartuschat Johannes e Panzera M.C.
Pétrarque et le pétrarquisme (=Cahiers d'études italiennes 4), ed. M.C. Panzera - J. Bartuschat, Grenoble, ELLUG, 2005
- 3) Bartuschat Johannes,
La nouvelle italienne du Moyen Age à la Renaissance (=Cahiers d'études italiennes 6), ed. J. Bartuschat, Grenoble, ELLUG, 2007
- 4) Bartuschat Johannes,
Boccace à la Renaissance : lectures, traductions, influences en Italie et en France (=Cahiers d'études italiennes 8), ed. J. Bartuschat, Grenoble, ELLUG, 2008
- 5) Bartuschat Johannes,
La «Vita di Cola di Rienzo» de Gabriele d'Annunzio et son modèle médiéval, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 10: Modèles médiévaux dans la littérature italienne contemporaine, ed. D. Ferraris / M. Marietti, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, pp. 71-86
- 6) Bartuschat Johannes,
Autour de Brunet Latin. Observations sur la dimension politique de l'«Enfer», in L'«Inferno» di Dante, a cura di P. Grossi, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2004, pp. 47-64
- 7) Bartuschat Johannes,
Thèmes moraux et politiques chez quelques poètes florentins pré-stilnovistes Une hypothèse de recherche, in «Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne», numéro 11 : La poésie politique dans l'Italie médiévale, ed. M. Marietti, C. Perrus, A. Fontes Baratto, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, pp. 87-103
- 8) Bartuschat Johannes,
Los estudios dantescos en Francia, in Dante en América Latina. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 de Octubre de 2004), a cura di Nicola Bottiglieri e Teresa Colque, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2007, pp. 955-965
- 9) Bartuschat Johannes,
Il ritratto di Laura, in «RVF» 76-80, in Il « Canzoniere». Lettura micro- e macrotestuale, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 207-223
- 10) Bartuschat Johannes,
Éléments pour une analyse stylistique et thématique des « Petrose », in Le Rime di Dante, a cura di P. Grossi, Paris, Istituto Italiano di cultura, 2008

BOSSONG GEORG

- 1) Bossong Georg,
Das maurische Spanien , München, C.H. Beck 2007
- 2) Bossong Georg,

Ein Muslim liebt einen Christen – Poesie aus al-Andalus in “Der Arabische Almanach. Zeitschrift für orientalische Kultur” , vol.16, 2005/2006 , pp.9-13 2005

3) Bossong Georg,

Die Sepharden. Geschichte und Kultur der spanischen Juden. München, C.H. Beck, 2008

4) Bossong Georg,

La sintaxis de las Glosas Emilianenses en una perspectiva tipológica in José Jesús Bustos Tovar e José Luis Girón Alconchel (eds.), Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española (Madrid 2003) , pp.529-543 2006

5) Bossong Georg,

Poesía en convivencia. Estudios sobre la lírica árabe, hebrea y romance en la España de las tres religiones, Gijón, Trea , 2010

6) Bossong Georg, Christine Bierbach,

Sephardica. Studien zu Sprache, Literatur und Geschichte der hispanischen Juden, ed. G. Bossong und Ch. Bierbach, Bern, Peter Lang , 2008

7) Bossong, Georg,

El judeo-español de Salónica, un crisol lingüístico, in Rena Molho (ed.), Judeo español. Social and cultural life in Salonika through Judeo- Spanish texts, Thessaloniki, Ets Ahaim Foundation, 2008, pp. 31-49

8) Bossong Georg,

Creatividad lingüística en las traducciones alfonsíes del árabe, in Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes 6 (2008-2009), pp. 17-38

9) Bossong Georg,

Divergence, convergence, contact. Challenges for the genealogical classification of languages, in Kurt Braunmüller - Juliane House (eds.), Convergence and divergence in language contact situations. Amsterdam/ Philadelphia, John Benjamins (Hamburg Studies in Multilingualism 8), 2009, pp. 13– 40

BOUTET DOMINIQUE

1) Boutet Dominique,

Arthur et la représentation de la royauté dans la Suite du Merlin in Méthodes , pp.11-21 2006

2) Boutet Dominique,

Chevalerie et chanson de geste au XIIe siècle : essai d’une définition sociale in Revue des Langues Romanes , vol.110 , pp.35-56 2006

3) Boutet Dominique,

De la fable à la chaîne de contes : le Corbeau et le Renard dans les Isopets, le Roman de Renart et le Libro del Conde Lucanor et le Libro de Buen Amor in Medioevo Romano , vol.30 , pp.223-237 2006

4) Boutet Dominique,

Entre historiographie et roman épique: “Li Myreur des Histors” de Jean d’Outremeuse in Histoire et roman. Textes réunis par C. Croizy-Naquet, Villeneuve d’Ascq, Centre d’études médiévales et dialectales de Lille 3 , pp.69-78 2005

5) Boutet Dominique,

L’imaginaire renardien et le mélange des genres dans quelques branches épigonales du Roman de Renart in Mélanges G. Bianciotto, Poitiers, CESC , pp.105-113 2006

6) Boutet Dominique,

La "matière de Tiberit" dans les manuscrits du Roman de Renart in *Mélanges J. Batany*, Orléans, Paradigme , pp.219-232 2006

7) Boutet Dominique,

La réécriture de Roncevaux dans la Chronique rimée de Philippe Mousket, in *Mélanges A. Petit*, Paris, Champion , pp.55-65- 2007

8) Boutet Dominique,

La Suite du Merlin entre élucidation et brouillages in *Genèse et jeunesse du royaume arthurien : le romanesque en devenir. Les Suites romanesques du Merlin en prose*, études réunies par N. Koble, Orléans, Paradigme , pp.221-233 2007

9) Boutet Dominique,

Le fabliau des "Trois Dames de Paris" et le "De miseria humanae conditionis" d'Innocent III, in *Mélanges Claude Thomasset*, Paris, PUPS, 2005, pp. 105-116

10) Boutet Dominique,

Le prince au miroir de la littérature narrative (XIIe-XIIIe siècles), *Le prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, dir. F. Lachaud et L. Scordia, Publications des universités de Rouen et du Havre, Mont-St Aignan , pp.143-159 2007

11) Boutet Dominique,

Palimpsestes épiques (actes du colloque du Groupe de recherche sur l'épique des 11-12 juin 2004), publié par D. Boutet et C. Esmein-Sarrazin, Paris, PUPS , curatela del volume 2006

12) Boutet Dominique,

Tombeaux et cercueils dans la littérature française des XIIe et XIIIe siècles », *De l'écrin au cercueil*, dir. Cl. Thomasset et D. James-Raoul, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne , pp.153-171 2007

13) Boutet Dominique,

Vérité poétique, vérité politique : position des problèmes, Rapport introductif in *Vérité poétique, vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, dir. J.-C. Cassard, E. Gaucher et J. Kerhervé, Brest, Université de Bretagne Occidentale , pp.11-22 2007

14) Boutet Dominique (éd.)

Marco Polo, *Devisement du monde*, édition sous la direction de Philippe Ménard, t. VI (collaboration et direction du volume), Genève, Droz (TLF), 2008.

BREA LÓPEZ MERCEDES

1) Brea López Mercedes,

Albas y alboradas: ¿un problema genérico o terminológico en la lírica gallego-portuguesa? in C. Parrilla y M. Pampín (eds.), *Actas del IX Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Universidade da Coruña - Toxosoutos, Noia, 2005 , pp.99-125 2005

2) Brea López Mercedes,

Cantigas /v/ milagros en los cancioneros marianos del siglo XIII in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di P. Beltrami, M. G. Capusso, F. Cigni e S. Vatteroni, Pisa, Pacini , vol.1 , pp.303-316 2006

3) Brea López Mercedes, (a cura di)

Carolina Michjaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, hoxe, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia 2005

4) Brea López Mercedes,

D. Xosé Filgueira Valverde e a lírica galego-portuguesa in *Xosé Filgueira Valverde, 1906-1996. Un século de Galicia*, Pontevedra, Museo de Pontevedra , pp.212-241 2007

- 5) Brea López Mercedes,
L'amiga et la senhor dans les cantigas de amigo in *Textuel* , vol.49 , pp.103-124 2006
- 6) Brea López Mercedes,
L'hortus conclusus dans la poésie lyrique des troubadours in *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, col. Interlangues (Littérature) , pp.101-119 2006
- 7) Brea López Mercedes,
La arquitectura interna de Flamenca in *Medioevo Romanzo* , vol.30 , pp.92-110 2006
- 8) Brea López Mercedes,
La nuit dans les troubadours galégo-portugais in *Revue des Langues Romanes* , vol.110 , pp.363-377 2006
- 9) Brea López Mercedes,
Las lenguas románicas en la Edad Media in J. E. Gargallo Gil – M^a R. Bastardas (coords.), *Manual de Lingüística románica*, Barcelona, Ariel , pp.121-145 2007
- 10) Brea López Mercedes,
Les personajes de «Flamenca», paradigma de la «fin'amor» in *Los caminos del personaje en la narrativa medieval* , pp.77-98 , Firenze, Edizioni del Galluzzo 2006
- 11) Brea López Mercedes,
Un proyecto de edición crítica en el ámbito de la lírica medieval: el Cancionero de Juglares gallegos in *Incipit* , vol.26 , pp.67-85 2006
- 12) Brea López Mercedes,
"De tal razon me vos venho salvar" : acepciones medievales de "salvar(se)" en la lírica gallego-portuguesa , in Fernando Sánchez Miret (ed.), *Romanística sin complejos : homenaje a Carmen Pensado*, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 289-308
- 13) Brea López Mercedes,
El Diálogo entre los dos géneros amorosos de la lírica gallego-portuguesa, in *Estudios románicos*, Vol. 16-17 (2007-2008), pp. 267-283
- 14) Brea López Mercedes,
Edición impresa e edición electrónica, ferramentas complementarias. X. Bieito Arias Freixedo, in M. Ferreiro, C.P. Martínez Pereiro, L. Tato Fontaña (ed.), *A edición da poesía trobadoresca en Galiza*, A Coruña, Baía, 2008, pp. 67-76
- 15) Brea López Mercedes,
Missignora Beatriz (lembranzas de Raimbaut de Vaqueiras en Alvaro Cunqueiro), in "A mi dizen quantos amigos ey" : homenaxe ao profesor Xosé Luís Couceiro / edición ó coidado de Esther Corral Díaz, Lydia Fontoira Suris, Eduardo Moscoso Mato, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009, pp. 85-94

CERQUIGLINI-TOULET JACQUELINE

- 1) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Le dictionnaire du littéraire, publié sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala ; avec la participation à la direction scientifique de Marie-Andrée Beaudet, Jean-Pierre Bertrand, Jacqueline Cerquiglini-Toulet ..., Paris, Presses universitaires de France, 2010
- 2) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Arthur Piaget (1865-1952) in *Les médiévistes suisses*, sous la direction d'Ursula Bähler et Richard Trachsler, Genève, Droz, 2009

- 3) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Christine de Pizan, *Épître d'Othéa*, préface de Jacqueline Cerquiglini-Toulet ; traduction de Hélène Basso, Paris, PUF 2008
- 4) Cerquiglini-Toulet Jacqueline et alii,
La littérature française : dynamique et histoire, contributions de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Franck Lestringant, Georges Forestier... [et al.] ; sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2007
- 5) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Christine de Pizan et les arts in *La création artistique en France autour de 1400*, Actes du Colloque international des 7 et 8 juillet 2004, Paris : Ecole du Louvre (Collection Rencontres de l'Ecole du Louvre) , pp.207-218 2006
- 6) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Démembrement et dévoration: une structure de l'imaginaire poétique de Jean Froissart in M. Zink (ed.), *Froissart dans sa forge* , pp.91-103 , Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres 2006
- 7) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
L'amour de Sophie. Poésie et savoir du Roman de la Rose à Christine de Pizan in *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France* », Boydell and Brewer , 2008
- 8) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
L'étrangeté dans la langue au Moyen Age in *A la quête du sens. Etudes littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Textes réunis par Céline Guillot, Serge Heiden, Sophie Prévost, Lyon : ENS éditions , pp.261-271 2006
- 9) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
L'inspiration des poètes lyrique à la fin du Moyen Age : le cas de Christine de Pizan in *L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Age européen et proche-oriental*, Claire Kappler et Roger Grozelier, édés., Paris : L'Harmattan , pp.291-302 2006
- 10) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
La femme au livre dans la littérature médiévale in *Livres et Lectures de femmes en Europe, entre Moyen Age et Renaissance*, Textes réunis par Anne-Marie Legaré, Turnhout : Brépols , pp.29-34 2007
- 11) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
La poétique au Moyen Age : entre rhétorique et théologie in *La Poétique, théorie et pratique*, XVème Congrès de l'Association Guillaume Budé, Orléans-La Source 25-28 août 2003, Paris : Les Belles Lettres , pp.100-112 2007
- 12) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
La scène de lecture dans l'œuvre littéraire au Moyen Age in *Le goût du lecteur à la fin du Moyen Age*, Etudes réunies par Danielle Bohler, Paris : Le Léopard d'Or, (Cahiers du Léopard d'Or 11) , pp.13-26 2006
- 13) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Le Moyen Age in *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard (Collection Folio essais inédit) , pp.25-219 2007
- 14) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Leçon. Sentier de rime et voie de prose au Moyen Age in *Poésie* , vol.119 , pp.123-131 2007
- 15) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Lettre animée, lettre vivante : Paul Zumthor et l'alphabet in Paul Zumthor. *Traversées*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal , pp.177-186 2007
- 16) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Portraits of authors at the end of the Middle Ages : Tombs in majesty and carnivalesque epitaphs in *The Medieval Author in Medieval French Literature*, éd. Virginie Greene, New York : Palgrave MacMillan, 2006 ,

pp.157-171 2006

17) Cerquiglini-Toulet Jacqueline,
Un paradoxe mélancolique ou le lyrisme selon Jean Froissart in Perspectives Médiévales, Actes du colloque international Jehan Froissart, Lille3-Valenciennes, 30 septembre-1er octobre 2004, Mars , pp.53-62 2006

CORRAL DÍAZ ESTHER

- 1) Corral Díaz Esther,
Conorto na tradición da lírica galego-portuguesa, in As tebras alumeadas. Estudos filolóxicos ofrecidos en homenaxe a Ramón Lorenzo, Universidade de Santiago de Compostela, pp.541-552 2005
- 2) Corral Díaz Esther (ed.),
"A mi dizen quantos amigos ey" : homenaxe ao profesor Xosé Luís Couceiro, edición ó coidado de Esther Corral Díaz, Lydia Fontoira Suris, Eduardo Moscoso Mato, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009
- 3) Corral Díaz Esther,
La "femina inclusa" en los Lais de Maria de Francia. in Medioevo romanzo, 28, 2004, pp.208-37
- 4) Corral Díaz Esther,
El espacio y la "femina inclusa" en los Lais de María de Francia, in Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alacant, 2003), Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, pp. 597-610
- 5) Corral Díaz Esther,
El personaje del marido en los "Lais" de María de Francia, en Los caminos del personaje en la narrativa medieval. Actas del Coloquio internacional (Santiago, 1-4 diciembre 2004), ed. P. Lorenzo Gradín, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 149-63 2006
- 6) Corral Díaz Esther,
"En galardom de quanto vos servi": estudo do galardon en Don Dennis, in "Pola melhor dona de quantas fez nostro Senhor": homenaxe á profesora Giulia Lanciani / coordinado por Mercedes Brea, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009, pp. 115-29
- 7) Corral Díaz Esther,
O "galardon" como recompensa do servizo amoroso na cantiga de amor, in Verba, 36 (2009), pp. 89-108
- 8) Corral Díaz Esther,
J. Garcia de Guillade e o intercambio de Dõas, in "Cada palabra pesaba, cada palabra medía": homenaxe a Antón Santamarina / edición ó coidado de Mercedes Brea, Francisco Fernández Rei, Xosé Luís Regueira, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2008, pp. 455-62
- 9) Corral Díaz Esther,
"Pero sei que me quer matar__aquele matador" : a conceptualización de "matar" no "Cancioneiro da Ajuda", in Estudos sobre léxico dos trovadores / edición ó coidado de Antonio F. Guiadanes, Gerardo Pérez Barcala, Miguel A. Pousada Cruz; baixo a coordinación de Mercedes Brea, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2008, pp. 181-96

DUCOS JOELLE

- 1) Ducos Joëlle,
Le nuage entre ciel et terre : le subtil et l'épais, in En un vergier, Mélanges offerts à M. F. Notz, Bordeaux, PUB , pp. 57-66 2009

- 2) Ducos Joëlle,
Translater Aristote: transfert linguistique ou épistémologique?, in Transfert des savoirs au Moyen Age, Actes de l'atelier franco-allemand, Heidelberg, 15-18 janvier 2008, éd. S. Dörr et R. Wilhelm, Heidelberg , pp. 9-26 2009
- 3) Ducos Joëlle,
La traduction comme mode de diffusion scientifique au Moyen Age, in Traduire la science hier et aujourd'hui, éd. P. Duris, MSHA, Pessac, pp.11-24 2008
- 4) Ducos Joëlle,
Regards médiévaux sur le climat in Cahiers d'Epistémé , vol.2 , pp.15-30 2008
- 5) Ducos Joëlle,
Néologie lexicale et culture savante : traduire les savoirs, in Lexiques scientifiques et techniques, Constitution et approche historique, Colloque international, Nancy, ATILF, septembre 2005, éd. O. Bertrand et alii, Editions de l'école Polytechnique , pp.249-254 2007
- 6) Ducos Joëlle,
Savoir en vers, savoir en prose, in Ecrire en vers, écrire en prose, une poétique de la révélation, Colloque international organisé par C. Croizy-Naquet, Université de Paris X-Nanterre (23-25 mars 2006) in Littérales , vol.41 , pp.229-244 2007
- 7) Ducos Joëlle,
Culture scientifique et néologisme. Quelques pratiques de traduction en langue française, in Frontier in the Middle Ages, IIIrd European Congress of Medieval Studies, Jyväskylä, 10-14 juin 2003, éd. O. Merisalo , pp.543-558 2006
- 8) Ducos Joëlle,
Le lexique de Jean Corbechon: quelques remarques à propos de livres IV et XI, in Bartholomeus Anglicus, De proprietatibus rerum, texte latin et réception vernaculaire, éd. B. Van den Abeele et H. Meyer, Brepols, Turnhout , pp.101-115 2006
- 9) Ducos Joëlle,
Lecture et vulgarisation du savoir aristotélicien: les gloses d'Evrart de Conty, in Aristotle's Problemata in different times and tongues, éd. M. Goyens, P. de Leemans et alii, Université de Leuven, octobre 2003, Leuven University Press, Leuven , pp.199-226 2006
- 10) Ducos Joëlle,
Astrométéorologie et vulgarisation, le livre VI de Li compilation de le science des estoilles de Léopold d'Autriche, in Par les mots et par les textes. Mélanges en l'honneur de C. Thomasset, éd. D. James-Raoul et O. Soutet, PUPS , pp.239-256 2005
- 11) Ducos Joëlle,
De la lecture à l'abrégé de la glose : la vulgarisation du savoir universitaire, in La transmission des savoirs au Moyen Age et à la Renaissance, colloque international org. par Pierre Nobel, 24-29 mars 2003, Besançon, T. 1. , pp. 215-230 2005
- 12) Ducos Joëlle,
Histoire des sciences, in Trente ans de recherches en langues et littératures médiévales, volume jubilaire de la Société de Langues et de Littératures médiévales d'oc et d'oïl, Perspectives Médiévales , pp.153-65 2005
- 13) Ducos Joëlle,
Utopie de la langue : de la langue originelle aux langues vernaculaires, in En quête d'utopies, éd. C. Thomasset et D. James-Raoul, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, pp.135-51

- 1) Fidalgo Francisco Elvira (ed.),
Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso, Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004, edición a cargo de Elvira Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2006
- 2) Fidalgo Francisco Elvira,
Cantigas de Santa María. Proposta de explotación didáctica, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Xunta de Galicia, 2005 (337 pp.), en colaboración con Milagros Muíña
- 3) Fidalgo Francisco Elvira,
"E desmesura fazedes / que de min non vos doedes": la reputación de la dama in Actas do Congreso "O Cancioneiro da Ajuda, cen anos despois", Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004, pp.313-330
- 4) Fidalgo Francisco Elvira,
A Edición das "Cantigas de Santa Maria": unha reflexión previa, in A edición da poesía trobadoresca en Galiza / edición de M. Ferreiro, C.P. Martínez Pereiro, L. Tato Fontañá, A Coruña, Baía, 2008, pp. 97-117
- 5) Fidalgo Francisco Elvira,
Os efectos do amor segundo os trobadores do Cancioneiro da Ajuda in Carolina Michaëlis e o Cancioneiro da Ajuda, hoxe, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005, pp.281-308 2005
- 6) Fidalgo Francisco Elvira,
Peregrinación y política en las Cantigas de Santa Maria in E. Fidalgo (ed.), Formas Narrativas Breves en la Edad Media (Sesión IV), Universidade de Santiago de Compostela, pp.149-179 2005
- 7) Fidalgo Francisco Elvira,
Sobre las fuentes de Los Milagros de Santiago in "Bulletin of Hispanic Studies", vol.82/3, pp. 293-312 2005
- 8) Fidalgo Francisco Elvira,
Variedad métrica en las Cantigas de Santa Maria in Studi di Filologia Romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso (P. G. Beltrami, M. G. Capusso, F. Cigni y S. Vatteroni, coord.), Pacini Editore, Pisa, vol.1, pp.561-579 2006
- 9) Fidalgo Francisco Elvira,
A "Dona loada que a torto foy malhada": ¿un caso de violencia de xénero? in "Pola melhor dona de quantas fez nostro Senhor": homenaxe á profesora Giulia Lanciani / coordinado por Mercedes Brea, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009, pp. 225-38
- 10) Fidalgo Francisco Elvira, Varela X.,
Achegas para a edición crítica da "Cantiga de Valcavado", in "A mi dizen quantos amigos ey": homenaxe ao profesor Xosé Luís Couceiro / edición ó coidado de Esther Corral Díaz, Lydia Fontoira Suris, Eduardo Moscoso Mato, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009, pp. 145-54

GLESSGEN MARTIN-D.

- 1) Glessgen Martin D.,
Bases de données textuelles et lexicographie historique: l'exemple des "Plus anciens documents linguistiques de la France", in Nuove riflessioni sulla lessicografia. Presente, futuro e dintorni del LEI, éd. par M. Aprile, Galatina, Congedo, 157-167 2007
- 2) Glessgen Martin D.,
Église et puissance temporelle en terre lorraine: une charte épiscopale de Toul de 1237, in J.-P. Chambon / J.-P. Chauveau / P. Swiggers (éd.), Mélanges de linguistique et de philologie romanes offerts à Gilles Roques (in corso

di stampa)

3) Glessgen Martin D.,

Esigenze della tecnologia informatica nella filologia e lessicografia storica. Dans: W. Schweickard (éd.), Nuovi media e lessicografia storica. Atti del colloquio in occasione del settantesimo compleanno di Max Pfister, Tübingen, Niemeyer, 15-24 2006

4) Glessgen Martin D., Thibault A.

La lexicographie differentielle du francais et le Dictionnaire des regionalismes de France. Actes du colloque en l'honneur de Pierre Rezeau pour son soixante-cinquième anniversaire, Strasbourg, Universite Marc Bloch, 20-22 juin 2003, sous la direction de Martin-D. Glessgen et André Thibault, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005

5) Glessgen Martin D., Van den Abeele B.,

Die Frage des "Zweiten Falkenbuchs" Friedrichs II. und die lateinische Tradition des Moamin, in G. Grebner / J. Fried (ed.), Kulturtransfer und Hofgesellschaft im Mittelalter, Berlin, 2008, pp. 157-78

6) Glessgen Martin D., Gouvert X.,

La base textuelle du Nouveau Corpus d'Amsterdam: ancrage diasystematique et valuation philologique, in P. Kunstmann / A. Stein (éd.), Le Nouveau Corpus d'Amsterdam (Actes de l'atelier de Lauterbad, 23-26 février 2006), Stuttgart, Steiner, 2007, pp. 51-84

7) Glessgen Martin D.,

Linguistique romane. Domaines et méthodes en linguistique française et romane, Paris, Armand Colin (Collection U), 2007

8) Glessgen Martin D.,

Quels arguments pour une éthique en philologie? Dans: U. Bähler (éd.), Éthique de la philologie (Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 14), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, pp. 173-184

LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS

1) López Martínez-Morás Santiago,

Aparición e florecemento da prosa medieval galega" in Na nosa lyngoage galega. Actas do simposio do ILG, novembro -decembro de 2005, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega [Sección de Lingua], Instituto da Lingua Galega, 2007, pp. 447-72

2) López Martínez-Morás Santiago,

Géographie et épopée dans la chronique de Turpin, in Iacobvs: revista de estudos jacobeos y medievales, 23/24 (2008), pp. 65-86

3) López Martínez-Morás Santiago,

De bello Runcievallis: la composition de la bataille de Roncevaux dans la chronique de Turpin in Romania , in "Romania", 126, 2008, pp. 65-102

4) López Martínez-Morás Santiago,

Dos dits problemáticos de Jean de Saint-Quentin, in Formas narrativas breves en la Edad Media: actas del IV Congreso, Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004 / edición a cargo de Elvira Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2006, pp. 253-82

5) López Martínez-Morás Santiago,

Los tres héroes de Les Merveilles de Rigomer in Teresa Amado Rodríguez et alii (eds.), Iucundi acti labores. Estudios en Homenaje a Dulce Estefanía Álvarez, Santiago de Compostela , pp.328-334 2004

- 6) López Martínez-Morás Santiago, Gutiérrez García Santiago
Onomástica amorosa de materia clásica en la lírica cancioneril castellana, in *Troianalexandrina* , vol. 7 , 2007
- 7) López Martínez-Morás Santiago,
Reseña de 'Conter de Troie et d'Alexandre in *Troianalexandrina* , vol. 7 , 2007
- 8) López Martínez-Morás Santiago,
Santiago, el Apóstol y el Camino. Temas jacobeos en el Pseudo Turpín in *El Extramundi* , vol.37 , pp.13-334
2004
- 9) López Martínez-Morás Santiago,
Lucerna, ciudad épica, in "Pola melhor dona de quantas fez nostro Senhor" : homenaxe á profesora Giulia Lanciani / coordinado por Mercedes Brea, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009, pp. 313-26

LORENZO GRADIN PILAR

- 1) Lorenzo Gradín Pilar,
«Quei che le mura empion di sogni». Lanzarote y la Dama del Lago en el norte de Italia, in “Medioevo Romano” , 29 (2005), pp.415-36
- 2) Lorenzo Gradín Pilar,
El camino, los caminos in P. Lorenzo Gradín (ed.), *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. IX-XVIII
- 3) Lorenzo Gradín Pilar,
Ideal caballeresco y sátira personal en la lírica gallego-portuguesa in *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005, pp.157-81
- 4) Lorenzo Gradín Pilar,
Tristan en Portugal. Reescritura y alteración organizativa de las fuentes in *Incipit* , 26, 2006 , pp.357-80
- 5) Lorenzo Gradín Pilar (ed.)
Los caminos del personaje en la narrativa medieval, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006
- 6) Lorenzo Gradín Pilar,
Don Afonso Lopez de Baian. Cantigas. Edición crítica, estudio y anotación, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2008
- 7) Lorenzo Gradín Pilar,
Lancelot comme toile de fond d'Alphonse X?, in "*Cahiers de Civilisation médiévale*", 51, 2008, pp.143-56
- 8) Lorenzo Gradín Pilar,
La Biblia en la épica medieval, in *La Biblia en la literatura española / dirigida por Gregorio del Olmo Lete*, Madrid, Trotta, 2008, Vol.1,1, pp. 221-23
- 9) Lorenzo Gradín Pilar,
Notas sobre as cantigas de escarnio e maldizer, in *A edición da poesía trobadoresca en Galiza / edición de M. Ferreiro, C.P. Martínez Pereiro, L. Tato Fontáña, A Coruña, Baía, 2008, pp. 119-39*
- 10) Lorenzo Gradín Pilar,
Hiato e sinalefa na lírica profana galego-portuguesa, in "*A mi dizen quantos amigos ey*": homenaxe ao profesor Xosé Luís Couceiro / edición ó coidado de Esther Corral Díaz, Lydia Fontoira Suris, Eduardo Moscoso Mato, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2009, pp. 265-72

11) Lorenzo Gradín Pilar, Marcenaro Simone,
Aequivocatio in rimis: le Cantigas de escarnio e maldizer galego-portoghese, in "Pola melhor dona de quantas fez
nostro Senhor" : homenaxe á profesora Giulia Lanciani / coordinado por Mercedes Brea, Santiago de
Compostela, Xunta de Galicia, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2009, pp. 327-48

12) Lorenzo Gradín Pilar,
Colocci, los lais de Breaña y las rúbricas explicativas en B y V", en Angelo Colocci e gli studi romanzi, Città del
Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 405-430

13) Lorenzo Gradín Pilar,
"De la lírica a la historiografía y viceversa", in "La Parola del Testo", VIII (2009), pp. 28-42

14) Lorenzo Gradín Pilar,
La rima derivada: de los provenzales a los gallego-portugueses", en Studi mediolatini e volgari, LVII (2010), pp.
17-33

ROSSI LUCIANO

1) Rossi Luciano,
« Sercambi, Giovanni » in Enzyklopädie des Märchens, Berlin-New York, W. de Gruyter, Band , Lieferung ,
pp.594-598 2006

2) Rossi Luciano,
« Traier canson / chançon traire » : riflessioni su una metafora, da Guglielmo IX a Dante in Critica del Testo ,
vol.8 , pp.609-628 2005

3) Rossi Luciano (ed.),
Cercamon, Oeuvre poétique, édition bilingue provençal-français, introduction et notes de Luciano Rossi, Paris,
Honoré Champion, CFMA, 2009

4) Rossi Luciano,
Ancora sul Prologo di Erec et Enide. Principio e fine della Storia in Studi di Filologia Romanza offerti a Valeria
Bertolucci Pizzorusso, a cura di Pietro Beltrami, Fabrizio Cigni e Sergio Vatteroni, Pisa, Pacini , vol.2 , pp.1413-
1441 2006

5) Rossi Luciano,
Aspetti dell'Invettiva nell'Occitania del XIII secolo: Aimeric de Peguilhan e i suoi sodali in Cecco Angiolieri e la
poesia satirica medievale. Atti del Convegno (Siena, 26-27 settembre 2001) , pp.21-39, a cura di S. Carrai e G.
Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005

6) Rossi Luciano,
Boccaccio e il Roman de la Rose in Boccaccio e le letterature romanze tra Medioevo e Rinascimento, a cura di S.
Mazzoni Peruzzi, Firenze, Alinea Editrice, pp. 201-220 2006

7) Rossi Luciano,
Alain de Lille, Jean de Meun, Dante: nodi poetici e d'esegesi, in "Critica del testo", 7, 2004, pp. 851-75

8) Rossi Luciano,
Cercamon et Saint-Jacques-de-Compostelle, in Circulación de textos e imaxes arredor do Camiño de Santiago na
Idade Media (VIIème Congrès du Doctorat Européen de Philologie Romane, Santiago de Compostela, 24-28
mars 2008) (in corso di stampa)

9) Rossi Luciano,
I sensi di Eloisa e la mutilazione di Abelardo (nell'interpretazione di Jean de Meun in Critica del Testo, 8, 2005,
pp.55-68

10) Rossi Luciano,
Jean Chopinel et Durante: le nœud Roman de la Rose- Fiore in De la Rose. Actes du Colloque d'Anvers (avril 2003), éd par Herman Braet et Catherine Bel-Schockaert, Louvain-Paris, Peeters , pp.275-300 2006

11) Rossi Luciano,
L'undicesima ballata del Decameron e la tradizione narrativa gallo-romanza in Letteratura Italiana Antica , vol.7 , pp.315-324 2006

12) Rossi Luciano, (a cura di)
La Circulation des nouvelles au moyen âge. Actes du Colloque de Zurich (janvier 2002) , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005 2005

13) Rossi Luciano,
Secca è la vena e la poesia dissacrata (RVF 291-299) in Lectura Petrarcae Turicensis, a cura di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo , pp.641-656 2007

ZINELLI FABIO

1) Zinelli Fabio,
« Uc de Saint-Circ imitateur de Hugues de Berzé ? », dans Medioevo romanzo, 28 (2004), p. 39-62.

2) Zinelli Fabio,
« D'une collection de tables de chansonniers romans (avec quelques remarques sur le chansonnier Estense) », dans Romania, 122, 1-2 (2004), p. 46-110.

3) Zinelli Fabio,
« Poésie et théologie à Santa Lucia de Foligno. Sur une laude de Battista de Montefeltro », dans Caterina Vigri, la Santa e la città, Atti del Colloquio (Bologna, 13-15 novembre 2002), éd. C. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2004, p. 21-45.

4) Zinelli Fabio,
« Le manuscrit des soeurs de Santa Lucia de Foligno », dans Studi Medievali, n. s. 46, 1 (2005), p. 117-67.

5) Zinelli Fabio,
Nell'antologia Parola Plurale. 64 poeti italiani tra due secoli, a cura di A. Cortellessa et alii, Roma, 2005, p. 799-811, 855-64, 883-96, 973-1006, 1075-84, 1095-1104.

6) Zinelli Fabio,
« La chanson Be fai granda follor (BdT 457,7). Un cas d'attribution controversée et la tradition manuscrite d'Uc de Saint-Circ (avec une note sur l'iconographie de C) », dans Studi medievali, 47 (2006), p. 589-651.

7) Zinelli Fabio,
« L'édition des textes médiévaux italiens en Italie », dans Pratiques philologiques en Europe, éd. F. Duval, Paris, Ecole des chartes, 2006, pp. 77-113.

8) Zinelli Fabio,
« Sur les traces de l'atelier des chansonniers provençaux I K : le manuscrit de Vérone, Biblioteca Capitolare, 508 et la tradition méditerranéenne du Livre dou Tresor », à paraître dans Medioevo Romanzo 2007.

9) Zinelli Fabio,
« Tradizione 'mediterranea' e tradizione italiana del Livre dou Tresor », Actes du Colloque A scuola con Brunetto (Bâle, juin 2006), éd. I. Scariati Maffia, Firenze, 2008, pp. 35-90.

10) Zinelli Fabio,
Edizione del salut di Uc de Saint-Circ in : Salutz d'amor. Edizione critica del 'corpus' occitanico, a cura di Francesca Gambino, Introduzione e nota ai testi di Speranza Cerullo, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 508-27.

- 11) Zinelli Fabio,
« Le manuscrit des soeurs de Santa Lucia de Foligno (II) », in *Studi Medievali*, 50, 2 (2009), pp. 1-64.
- 12) Zinelli Fabio,
La «Légende Dorée» catalano-occitane: étude et édition d'un nouveau fragment de la version occitane A, in *L'occitan, une langue du travail et de la vie quotidienne du XIIe au XXIe siècle. Les traductions et les termes techniques en langue d'oc. Actes du colloque de Limoges publiés par J.-L. Lemaitre et Fr. Vielliard*, Ussel, Musée du Pays d'Ussel, Centre Trobar (Paris diffusion de Boccard) 2009, pp. 263-350.
- 13) Zinelli Fabio,
Il canzoniere estense e la tradizione veneta della poesia trobadorica: prospettive vecchie e nuove, in «*Medioevo Romano*», 34 (2010), pp. 82-130.
- 14) Zinelli Fabio,
Una «lamentosa cosmogonia supposta con la semplice innocenza di materiali usual». Emilio Villa lombardo, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni, a cura di A. Asor Rosa, G. Inglese, M. A. Terzoli*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, vol. 3, pp. 249-71

ZINK MICHEL

- 1) Zink Michel (ed.)
Livres anciens, lectures vivantes sous la direction de Michel Zink, Paris, Odile Jacob – Collège de France, 2010
- 2) Zink Michel (ed.)
Moyen Âge et Renaissance au Collège de France, sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, Paris, Fayard, 2009.
- 3) Zink Michel,
La frontière et la définition de la littérature in *L'idée de frontière dans les littératures romanes. Actes du Colloque international, Sofia, 25-27 février 2005. Textes réunis par Stoyan Atanassov*, Presses Universitaires de Sofia «Saint Clément d'Ohrid», pp. 14-21 2007
- 4) Zink Michel,
La poésie comme récit in *Cultural Performances in Medieval France. Essays in Honor of Nancy Freeman Regalado. Edited by Eglal Doss-Quinby, Roberta L. Krueger and E. Jane Burns*, Cambridge, D. S. Brewer, pp. 3-13 2007
- 5) Zink Michel,
Paul Zumthor. La vie ouverte en poésie, in Paul Zumthor. *Traversées*, sous la direction d'Eric Méchoulan et de Marie-Louise Ollier, Presses de l'Université de Montréal, pp.187-193 2007
- 6) Zink Michel,
Préface in Bernard de Clairvaux. *Sermons sur le Cantique. Introduction, traduction et notes de Paul Verdeyen et Raffaele Fassetta*, t. V, Paris, Editions du Cerf, Sources chrétiennes 2007
- 7) Zink Michel,
Conclusions in *La place de la musique dans la culture médiévale. Actes du Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mercredi 25 octobre 2006. Edités par Olivier Cullin*, Turnhout, Brepols, pp.139-143 2007
- 8) Zink Michel,
Un portefeuille toulousain, Paris, Éditions de Fallois 2007
- 9) Zink Michel,
Humaniste in *Éthique de la philologie – Ethik der Philologie*, éd. U. Bähler, Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg – Études du Centre français de l'Université Albert Ludwig de Fribourg,

vol.14 , pp.13-19 2006

10) Zink Michel,

Remarques finales in Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines. Actes du colloque à l'occasion du Cinquantenaire du CESCO, Poitiers, 1er – 4 septembre 2003, édités par Cl. Arrignon, M.-H. Debiès, Cl. Galderisi et E. Palazzo, , Tournhout, Brepols, pp. 809-814 2006

begin_of_the_skype_highlighting 809-814 2006 end_of_the_skype_highlighting

11) Zink Michel,

Avant-propos in Froissart dans sa forge. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, par M. Z., Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres – Collège de France, Diffusion de Boccard , pp.5-6 2006

12) Zink Michel,

Avant-propos à Pierre Vayre, Jacques Arsène d'Arsonval: un médecin limousin à Paris. La biophysique au secours des hommes, Paris, Glyphe , pp.15-16 2006

13) Zink Michel,

D'Apollonius de Tyr à Tristan. Roman volé, roman voilé in Los caminos del personaje en la narrativa medieval. Actas del colloquio internacional, Santiago de Compostela, 1-4 dicembre 2004, dir. P. Lorenzo Gradín, Florence, Edizioni del Galluzzo , pp.41-59 2006

14) Zink Michel,

Étudier la littérature aujourd'hui in Univers du texte. Genèse, Fonction et Constellation, éd. Sh. Sato, Graduate School of Letters, Nagoya University , pp.197-206 2006

15) Zink Michel,

Froissart dans sa forge in Froissart dans sa forge. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, par M. Michel Zink, Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres – Collège de France, Diffusion de Boccard , pp.85-89 2006

16) Zink Michel (ed.),

Froissart dans sa forge. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004 Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres – Collège de France, Diffusion de Boccard 2006

17) Zink Michel,

Henri Pourrat, Le Mauvais Garçon » in Voix croisées autour du Mauvais Garçon, Cahiers Henri Pourrat 21, Clermont-Ferrand, Bibliothèque communautaire et interuniversitaire , pp.9-28 2006

18) Zink Michel,

Le Livre du roy Rambaux de Frise et du roy Brunor de Dampnemarche. Un exemplum du bon gouvernement in Remembrances et resveries. Hommage à Jean Batany, Orléans, Paradigme , pp.335-343,2006

19) Zink Michel,

Le rossignol et la grenouille in Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, Pise, Pacini , pp.1595-1603 2006

20) Zink Michel,

Les calamités et la conscience du poète au Moyen Âge in L'homme face aux calamités naturelles dans l'Antiquité et au Moyen Âge, éd. J. Jouanna, J. Leclant et M. Zink, Cahiers de la villa « Kérylos », N° 17, Paris, Diffusion de Boccard , pp.265-277, 2006

21) Zink Michel, Frank Lestringant (ed.),

Naissance, Renaissances. Moyen Âge – XVIe siècle (Histoire de la France littéraire, sous la direction de Michel Prigent), Paris, PUF 2006

22) Zink Michel,

Nature et poésie au Moyen Âge, Paris, Fayard 2006

23) Zink Michel,
Préface à La légende du Graal dans les littératures européennes, sous la direction de Michel Stanesco, Paris, Le Livre de Poche, La Pochothèque , pp.5-7 2006

24) Zink Michel,
Quelques remarques sur Rerum vulgarium fragmenta 70, in Pétrarque et l'Europe, sous la direction de Carlo Ossola, Grenoble, Éditions Jérôme Million , pp.65-73, 2006

25) Zink Michel,
Une naissance de la poésie et de l'amour, préface in Le Moyen Âge flamboyant. Poésie et peinture, Paris, Diane de Selliers , pp.13-31 2006

26) Zink Michel,
Von den Elementen zur Landschaft in Landschaften im Mittelalter. Herausgegeben von Karl-Heinz Spiess, Stuttgart, Franz Steiner Verlag , pp.199-206 2006.