

Produzione scientifica del collegio dal 2005 al 2010: docenti delle università italiane

ASPERTI Stefano Pietro Luigi

ASPERTI S., PASSALACQUA M. (2006). L' «Appendix Probi» : testimone di confine. *FILOLOGIA MEDIOLATINA*, vol. 13; p. 39-66, ISSN: 1124-0008

ASPERTI S. (2005). El sirventés i l'herència de Bertran de Born. *MOT, SO, RAZO*, vol. 4; p. 49-58, ISSN: 1575-5568

ASPERTI S. (2008). Le "sirventés". *Les troubadours - Max Rouquette - Tommaso Landolfi [= Europe, 86 (2008) 950-951]*. p. 88-101, PARIS: Europe, ISBN/ISSN: 978-2-351-50016-3

ASPERTI S. (2007). Il testo dell' "Appendix Probi III". In: *VILLA CLAUDIA, LO MONACO FRANCESCO. L' "Appendix Probi"*. Nuove ricerche. p. 41-66, FIRENZE: Sismel - Edizioni del Galluzzo, ISBN/ISSN: 978-88-8450-237-7

ASPERTI S. (2009). Testi e frammenti recuperati per il "corpus" della poesia trobadorica. *MEDIOEVO ROMANZO*, vol. 33; p. 264-294, ISSN: 0390-0711

ASPERTI S. (2006). "Don Johanz la sap": musicisti e lirica romanza in Lombardia nel Trecento. In: *PIETRO G. BELTRAMI, MARIA GRAZIA CAPUSSO, FABRIZIO CIGNI, SERGIO VATTERONI. Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*. vol. 1, p. 67-90, PISA: Pacini Editore

ASPERTI S. (2006). Generi poetici di Cerveri de Girona. In: *BELTRAN, VICEN. Trobadors a la Península Ibèrica*. p. 29-71, BARCELONA: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, ISBN/ISSN: 84-8415-853-5

ASPERTI S. (2006). Origini romanze. *Lingue, testi antichi, letterature*. ROMA: Viella, p. 1-299, ISBN: -10:88-8334-221-6

ASPERTI S. (2008). *BEdT 2.0 - Bibliografia Elettronica dei Trovatori - vers. 2.0, Bibliografia elettronica dei trovatori provenzali*.

BARBIELLINI AMIDEI Beatrice

BARBIELLINI AMIDEI B. (2008). A proposito di dame al bagno e "dames à la cuve". *ACME*, vol. 61; p. 95-121, ISSN: 0001-494X

BARBIELLINI AMIDEI B. (2007). *BOCCACCIO, CIAPPELLETTO E LA FUNZIONE DEL "MEZZANO"*. *ACME*, vol. LX; p. 273-279, ISSN: 0001-494X

BARBIELLINI AMIDEI B. (2009). Che cosa mostra Griselda («Dec.» X 10). *LA PAROLA DEL TESTO*, vol. 12; p. 285-290, ISSN: 1125-6486

BARBIELLINI AMIDEI B. (2006). Ancora per il titolo del «Corbaccio». *LA PAROLA DEL TESTO*, vol. X; p. 341-349, ISSN: 1125-6486

BARBIELLINI AMIDEI B. (2005). La novella di Gualtieri e Griselda (X, 10) e il Libro di Gualtieri. *FILOLOGIA E CRITICA*, vol. XXX; p. 3-33, ISSN: 0391-2493

BARBIELLINI AMIDEI B. (2005). Sotto le maschere di Arnaut. Alcuni appunti in margine all'esegesi di Arnaut Daniel. *ROMANIA*, vol. 123; p. 28-50, ISSN: 0035-8029

BARBIELLINI AMIDEI B. (2005). Un nuovo codice attribuibile a Boccaccio? Un "manoscritto d'autore". *MEDIOEVO ROMANZO*, vol. XXIX; p. 279-313, ISSN: 0390-0711

BARBIELLINI AMIDEI B. (2010). Guglielmo IX, "Farai un vers de dreit nien" e l'immaginazione melanconica *CUEM*, ISBN: 978-88-6001-263-0

BARBIELLINI AMIDEI B. (2009). Boccaccio, l' "Apocalisse", la molteplicità dei sensi della parola poetica. In: *L'Apocalisse nel Medioevo, Convegno Internazionale. Gargnano sul Garda, Palazzo Feltrinelli, 2009*

BARBIELLINI AMIDEI B. (in stampa). Da Dante a Boccaccio. Le ballate del "Decameron" e la ballata con ragione in prosa del ms. Ricc. 2317. In: *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Padova- Stra, 27 settembre- 1 ottobre 2006

BARBIELLINI AMIDEI B. (2009). Griselda dall'exemplum alla novella. In: *Griselda metamorfosi di un mito nella storia europea*. Saluzzo, 2009

BARBIELLINI AMIDEI B. (2007). *I CANTARI TRA ORALITÀ E SCRITTURA*. In: *IL CANTARE ITALIANO FRA FOLKLORE E LETTERATURA*. Atti del Convegno internazionale di Zurigo. Zurigo, Landesmuseum, 23-25 giugno 2005 Leo S. Olschki, p. 19-28, ISBN/ISSN: 9788822256966

BARBIELLINI AMIDEI B. (2009). Da Dante a Boccaccio : a proposito delle ballate del Decameron e della ballata con ragione in prosa del ms. Ricc. 2317. In: *LA LIRICA ROMANZA DEL MEDIOEVO : STORIA*,

TRADIZIONI, INTERPRETAZIONI : ATTI DEL 6. CONVEGNO TRIENNALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FILOLOGIA ROMANZA. Padova - Stra, 2006, Padova: Unipress, p. 891-917

BARBIELLINI AMIDEI B. (2009). Alcuni nuovi testi attribuibili a Boccaccio (manoscritti Riccardiani 2317 e 2318) : Dall'«Ars amandi» ovidiana al «Libro d'Amor» di Cappellano. RENDICONTI - ISTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE. ACCADEMIA DI SCIENZE E LETTERE. CLASSE DI LETTERE E SCIENZE MORALI E STORICHE, vol. vol. 142 (2008); p. 3-40, ISSN: 1124-1667

BELTRAMI Pietro

PIETRO G. BELTRAMI (2006). Informatica e studi umanistici: qualche appunto linguistico e filologico. In: ENRICO NARDELLI. Informatica: cultura e società. p. 65-74, ROMA: Carocci

PIETRO G. BELTRAMI (2010). A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale. BOLOGNA: Il Mulino, ISBN: 978-88-15-13822-4

PIETRO G. BELTRAMI, SQUILLACIOTTI P, TORRI P, VATTERONI S (2007). Brunetto Latini, Tesor. TORINO: Einaudi

PIETRO G. BELTRAMI (2007). Bertran de Born fuori da Altaforte. Qualche nota su Ges no mi desconort. In: Comunicazione e propaganda nei secoli XII-XIII. Atti del convegno internazionale, Messina, 24-26 maggio 2007 Messina, 24-26 maggio 2007, ROMA: Viella, p. 133-150

PIETRO G. BELTRAMI (2008). La nuova lessicografia dell'italiano antico. Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini. BOLLETTINO DELL'ATLANTE LESSICALE DEGLI ANTICHI VOLGARI ITALIANI, vol. 1; p. 33-52, ISSN: 2035-2778

PIETRO G. BELTRAMI (2007). Carducci e La guerra. PER LEGGERE, vol. 13; p. 135-149, ISSN: 1591-4861

PIETRO G. BELTRAMI (2006). Raccontare in poesia, tradurre in versi. (Il cavaliere della carretta e altro). QUADERNI DI FILOLOGIA ROMANZA DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, vol. 19; p. 77-93, ISSN: 1722-7097

PIETRO G. BELTRAMI (2005). A che serve un'edizione critica?. PER LEGGERE, vol. 9; p. 153-168, ISSN: 1591-4861

PIETRO G. BELTRAMI (2009). Giraut de Borneil, Ben cove, pus ja bassa.l ram (BdT 242,25). LECTURAE TROPATORUM, vol. 2; p. 1-31, ISSN: 1974-4374

PIETRO G. BELTRAMI (2008). Esercizi di traduzione dal Roman de la Rose. L'exemplum di Nerone. In: ANNALISA NESI E NICOLETTA MARASCHIO. Discorsi di lingua e letteratura italiana per Teresa Poggini Salani. p. 51-63, PISA: Pacini

PIETRO G. BELTRAMI (2006). Giochi di corte per Bertran de Born (Chazutz sui de mal en pena). In: A CURA DI BELTRAMI P., CAPUSSO M.G., CIGNI F., VATTERONI S.. Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso. vol. 1, p. 165-185, PISA: Pacini

CIGNI Fabrizio

CIGNI F. (2005). Breve profilo della cultura a Pisa tra XII e XIII secolo. Testi e manoscritti della prosa a carattere letterario (tra XII e XIII secolo), in Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto, a cura di Mariagiulia Burrelli e Antonino Caleca, Ospedaletto, Pacini, 2005, pp. 43-50. Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto, a cura di Mariagiulia Burrelli e Antonino Caleca, Ospedaletto, Pacini, 2005.

CIGNI F. (2005). Cronologia della letteratura medievale volgare, in Lo spazio letterario del Medioevo - 2. Il Medioevo volgare, vol. V: Cronologia e bibliografia della letteratura medievale volgare, a cura di P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro, Roma, Salerno, 2005, pp. 9-123. Lo spazio letterario del Medioevo - 2. Il Medioevo volgare, vol. V: Cronologia e bibliografia della letteratura medievale volgare, a cura di P. Boitani, M. Mancini, A. Varvaro, Roma, Salerno.

CIGNI F. (2006). Bibliografia degli studi italiani di materia arturiana. Supplemento 1991-2005. Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia dei sec. XIII-XIV. Incontro di studio n. 4i, Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, pp. 85-117.

CIGNI F. (2006). Copisti prigionieri (Genova, fine sec. XIII), in Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso, a cura di P.G. Beltrami, M.G. Capusso, F. Cigni, S. Vatteroni, Pisa, Pacini, 2006, vol. I, pp. 425-439. Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso, a cura di P.G. Beltrami, M.G. Capusso, F. Cigni, S. Vatteroni, Pisa, Pacini, 2006, 2 voll.

CIGNI F. (2006). Tournament Narratives in Sone de Nansay and the Roman du Hem, in The Arthur of the French. The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature, ed. by G.S. Burgess and K. Pratt,

Cardiff, University of Wales Press, 2006, pp. 445-447. *The Arthur of the French. The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*, ed. by G.S. Burgess and K. Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2006.

CIGNI F. (2009). I testi della prosa letteraria e i contatti col francese e col latino. Considerazioni sui modelli. In: *Pisa crocevia di uomini, lingue, culture. L'età medievale. Atti del Convegno, Pisa, 25-27 ottobre 2007*, a cura di L. Battaglia Ricci e R. Cella. Pisa, 25-27/10/2007, ROMA: Aracne, p. 157-181, ISBN/ISSN: 978-88-548-2627-4

CIGNI F. (2010). *Manuscripts en français, italien, et latin entre la Toscane et la Ligurie à la fin du XIIIe siècle: implications codicologiques, linguistiques, et évolution des genres narratifs*. In: *Medieval Multilingualism. The Francophone World and its Neighbours (Proceedings of the 2006 conference at the University of Wisconsin-Madison)*, a cura di C. Kleinhenz e K. Busby. Madison (Wi), 9/2006, TURNHOUT: Brepols, p. 187-202

CIGNI F. (2008). 'Prima' del *Devisement dou monde*. Osservazioni (e alcune ipotesi) sulla lingua della *Compilazione arturiana di Rustichello da Pisa*. In: *I viaggi del milione. Itinerari testuali, vettori di trasmissione e metamorfosi del "Devisement du monde" di Marco Polo e Rustichello da Pisa nella pluralità delle attestazioni*, a cura di S. Conte. Venezia, Ottobre 2005, ROMA: Tiellemedia, p. 219-231

CIGNI F. (2007). Sulla più antica traduzione francese dei tre trattati morali di Albertano da Brescia, in *Le loro prigioni: scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di A.M. Babbi e T. Zanon, Verona, Fiorini, 2007, pp. 35-59. In: *Le loro prigioni: scritture dal carcere*, Atti del Colloquio internazionale, Verona, 25-28 maggio 2005, a cura di A.M. Babbi e T. Zanon, Verona, FIORINI.

CIGNI F. (2006). Genova e una versione toscana inedita della *Legenda Aurea*, in *Poeti e poesia a Genova (e dintorni) nell'età medievale. Atti del Convegno per Genova Capitale della Cultura Europea 2004*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 43-67. In: *Poeti e poesia a Genova (e dintorni) nell'età medievale. Atti del Convegno per Genova Capitale della Cultura Europea 2004*, a cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.

CIGNI F. (2006). Mappa redazionale del *Guiron le Courtois* diffuso in Italia, in *Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia dei sec. XIII-XIV. Incontro di studio n. 4i*, Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, pp. 85-117. In: *Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia dei sec. XIII-XIV. Incontro di studio n. 4i*, Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006.

CIGNI F. (2006). *Storia e scrittura nel romanzo arturiano: i chierici e l'origine merliniana del 'libro di corte'*, in *Mito e storia nella tradizione cavalleresca. Atti de XLII Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2005*, Fondazione CISAM, Spoleto, 2006, pp. 363-383. In: *Mito e storia nella tradizione cavalleresca. Atti de XLII Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2005*, Fondazione CISAM, Spoleto, 2006.

CIGNI F. (2009). Recensione a: Florence Plet-Nicolas, *La création du monde. Les noms propres dans le roman de 'Tristan en prose'*, Paris, Champion, 2007, in *Medioevo Romanzo*, XXXIII, 2009, fasc. 1. vol. XXXIII, p. 199-201

CIGNI F. (2009). Schede bibliografiche per la rivista *Encomia (International Courtly Literature Society)*. vol. 31 (2009), pp. 194-204

CIGNI F. (2008). Schede bibliografiche per il BBSIA (*Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*), vol. 60 (Italia)

CIGNI F. (2007). Schede bibliografiche per il BBSIA (*Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*), vol. 59 (Italia)

CIGNI F. (2006). Schede bibliografiche per la rivista *Encomia (International Courtly Literature Society)*. vol. 28, p. 146-164

CIGNI F. (2005). Schede bibliografiche per il BBSIA (*Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*), vol. 57 (Italia). vol. 57

CIGNI F. (2005). Schede bibliografiche per la rivista *Encomia (International Courtly Literature Society)*. vol. 26, p. 205-217

CIGNI F. (a cura di) (2007). *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*. PISA: Pacini editore

CIGNI F., MAGGIONI G.P (2010). La "Legenda Aurea" tra modelli e traduzioni. Una storia testuale e alcune questioni filologiche. *FILOLOGIA MEDIOLATINA*, vol. XVII; p. 269-295, ISSN: 1124-0008

CIGNI F. (2005). Un volgarizzamento pisano dalla "Legenda Aurea" di Iacopo da Varazze (ms. Tours, Bibliothèque Municipale, n. 1008), in "Studi Mediolatini e Volgari", vol. LI (2005), pp. 59-129. *STUDI MEDIOLATINI E VOLGARI*, ISSN: 0585-4962

CIGNI F. (2007). "Quete". *Dizionario dei temi letterari*, Torino, UTET, 2007, volume III, pp. 2004- 2011 (parr. 1-6, in collaborazione con Mario Domenichelli).

CONTE Alberto

CONTE A. (2009). Bibliografia degli scritti di Cesare Segre. Tavarnuzze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-8450-305-3

CONTE A. (2006). Il banchetto e l'avventura: una stravaganza di Artù nella letteratura francese medievale. In: Los caminos del personaje en la narrativa medieval: actas del Coloquio internacional, Santiago de Compostela, 1-4 dicembre 2004. Santiago de Compostela, 1-4 dicembre 2004, Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini.

CONTE A. (2004). *Les trois dames qui troverent l'anel': un'analisi strutturale e comparata di due fabliaux*, in «La parola del testo», VII (2003), pp. 187-99.

CORRADINI BOZZI Maria Sofia

CORRADINI BOZZI M. (in stampa). Nouvelles acquisitions et connaissances pour l'étude de la variation du lexique médical occitan du Moyen Age. In: DUCOS, JOELLE, WILHELM, RAYMUND. Sciences et langues au Moyen Age.

CORRADINI BOZZI M. (2007). Aspetti del lessico medico, botanico e farmaceutico. In: CORRADINI, M. SOFIA, PERINAN, BLANCA. Giornate di studio di lessicografia romanza: il linguaggio scientifico e tecnico (medico, botanico, farmaceutico e nautico) fra Medioevo e Rinascimento. p. 11-25, PISA: ETS, ISBN/ISSN: 978 - 88467122 - 4

CORRADINI BOZZI M. (2007). Indice delle forme del linguaggio scientifico e tecnico. In: CORRADINI MARIA SOFIA, PERINAN BLANCA. Giornate di studio di lessicografia romanza: il linguaggio scientifico e tecnico (medico, botanico, farmaceutico e nautico) fra Medioevo e Rinascimento. p. 213-237, PISA: ETS, ISBN/ISSN: 978 - 88467122 - 4

CORRADINI BOZZI M. (2006). Due testimoni occitanici della Anatomia porci attribuita a Cofone salernitano. In: BELTRAMI, PIERO, CAPUSSO, M. GRAZIA, CIGNI, FABRIZIO, VATTERONI, SERGIO. Miscellanea di Studi romanzi in onore di Valeria Bertolucci Pizzorusso. p. 463-492., PISA: Pacini, ISBN/ISSN: 978 - 88 - 7781 - 862 - 1

CORRADINI BOZZI M. (2005). Formalisation des variantes à des fins computationnelles : vérification de l'hypothèse expérimentale sur un texte occitan. In: BILLY, DOMINIQUE, BUCKLEY, ANN. Etudes de langue et de littérature médiévales offerts à Peter T. Ricketts. p. 355-368., TURNHOUT: Brepols, ISBN/ISSN: 2-503-51640-8

CORRADINI BOZZI M. (2005). Letteratura e società dell'Ottocento francese : il roman médical nel giudizio della critica scientifica dell'epoca. In: RAUGEI, ANNA MARIA. Figures du théâtre du monde. Studi in onore di Giancarlo Fasano. p. 151-168, PISA: ETS, ISBN/ISSN: 88-467-1258-7

CORRADINI BOZZI M. (in stampa). La letteratura medica medievale in lingua d'oc fra tradizione antica e Rinascimento europeo. In: Actes del Congrès internacional d'ICREA. Ciència i societat a la Corona d'Arago. Barcelona 20-22 octubre 2009. Barcelona, 20-22 octubre 2009

CORRADINI BOZZI M. (in stampa). Nuovi aspetti relativi al Dictionnaire de Termes médico-botaniques de l'ancien Occitan (DiTMAO): creazione di una base di dati integrata con organizzazione onomasiologica. In: Actes del 26é Congrès International de Linguistica i Filologia Romàniques (CILFR), València 3-8 septembre 2010. València, 3-8 septembre 2010

CORRADINI BOZZI M. (in stampa). Varianti perifrastiche del futuro e clitici in occitano medievale: acquisizione ed analisi dei dati. In: Atti del VII Convegno Triennale della SIFR. Bologna, 5-8 ottobre 2009 Bologna, 5-8 ottobre 2009

CORRADINI BOZZI M. (2010). Les méthodologies et les outils pour la rédaction d'un Lexique de la terminologie médico-botanique de l'occitan du Moyen Age. In: Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR), Innsbruck, 3-8 septembre 2007. Innsbruck, 3-8 septembre 2007 De Gruyter, vol. VI, p. 87-96.

CORRADINI BOZZI M. (2009). La Fachliteratur médico-pharmaceutique en ancien occitan dans le contexte européen: des facettes culturelles et linguistiques. In: La voix occitane. Bordeaux, 12-17 septembre 2005, BORDEAUX: Presses Universitaires de Bordeaux, p. 437-450

CORRADINI BOZZI M. (2006). La critique textuelle assistée par ordinateur: quelques applications et résultats. In: Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR), Aberystwyth, 2-5 août 2004. Aberystwyth, 2-5 août 2004 Niemeyer, p. 329-338

CORRADINI BOZZI M. (a cura di) (2007). Giornate di studio di lessicografia romanza: il linguaggio scientifico e tecnico (medico, botanico, farmaceutico e nautico) fra Medioevo e Rinascimento. Atti del convegno internazionale, Pisa, 7-8 novembre 2003. PISA: ETS, ISBN: 978 - 88467122 - 4

CRESPO Roberto

CRESPO R. (2009). Richard de Fournival, "Ains ne vi grant hardement" (R. 685). ROMANIA, vol. CXXVII (2009); p. 328-369, ISSN: 0035-8029

CRESPO R. (2009). Richard de Fournival, "L'amour de ma douche enfanche" (R. 218). ROMANIA, vol. CXXVII; p. 30-57, ISSN: 0035-8029

CRESPO R. (2008). Richard de Fournival, "Teus s'entremet de garder" (R. 858). ROMANIA, vol. CXXVI; p. 40-64, ISSN: 0035-8029

CRESPO R. (2008). Richard de Fournival, Se jou pooie ausi mon cuer douner (R. 847). ROMANIA, ISSN: 0035-8029

CRESPO R. (2005). Richard de Fournival, Adés m'estoie a che tenus (R. 2130). ROMANIA, vol. 123; p. 1-27, ISSN: 0035-8029

CRESPO R. (2009). La Scuola Siciliana nel "Manuale di Vincenzio Nannucci". In: a cura di R. Cremante e S. Santucci. Il canone letterario nella scuola dell'Ottocento. Antologie e manuali di letteratura italiana. p. 65-78, Clueb: Bologna

CRESPO R. (2005). Gli studi sulla tradizione linguistica prefranciana. In: Lino Leonardi. Per d'Arco Silvio Avalle. Ricordi lettere immagini. p. 21-23, Firenze: Edizioni del Galluzzo

D'AGOSTINO Alfonso

D'AGOSTINO A. (2008). Juan Ruiz, Arcipreste de Hita : Libro de Buen Amor: Scenari satirici e parodici. Milano: LED, ISBN: 88-7916-321-3

D'AGOSTINO A. (2009). Il pensiero dominante : La sestina lirica da Arnaut Daniel a Dante Alighieri. Milano: CUEM, ISBN: 978-88-6001-230-2

L. BATTAGLIA RICCI, S. BELLOMO, P. BOITANI, P. CHIESA, S. CRISTALDI, D'AGOSTINO A., V. DE ANGELIS, G. FRASSO, R. HOLLANDER, A. MAZZUCCHI, P. NASTI, L. PERTILE, O. SEDAKOVA, C. SINI (2009). Esperimenti danteschi : Inferno 2008Marietti 1820, ISBN: 978-88-211-9411-5

D'AGOSTINO A. (2008). La matrona d'Efeso e la vedova consolata : Il personaggio della vedova nella letteratura medievale. Milano: CUEM, ISBN: 978-88-6001-185-5

D'AGOSTINO A. (2008). La matrona d'Efeso e la vedova consolata. Il personaggio della vedova nella letteratura medievale. MILANO: CUEM, ISBN: 978-88-6001-185-5

D'AGOSTINO A. (2009). I consiglieri frodolenti. LEGGERE E RILEGGERE LA «COMMEDIA» DANTESCA. p. 255-273, Milano: Unicopli, ISBN/ISSN: 978-88-400-1348-0

D'AGOSTINO A. (2009). Más apuntes sobre "El Burlador de Sevilla" y "Tan largo me lo fiáis". "... EN EL MAR VENECIANO, PUERTO CIERTO" : OMAGGIO DEGLI ISPARNOAMERICANISTI MILANESI A DONATELLA FERRO. p. 71-85, Roma: Bulzoni, ISBN/ISSN: 978-88-7870-370-4

D'AGOSTINO A. (2009). Pérez de Hita, Ginés. DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA : SIGLO 16. p. 786-798, Madrid: Editorial Castalia, ISBN/ISSN: 978-84-9740-274-3

D'AGOSTINO A. (2009). Villegas, Antonio de. DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA : SIGLO 16. p. 1009-1013, Madrid: Editorial Castalia, ISBN/ISSN: 978-84-9740-274-3

D'AGOSTINO A. (2007). Ocho apostillas al texto de «El Burlador de Sevilla». In: AUTORES VARIOS. «Non omnis moriar». Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda, edición de Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández. p. 259-276, MÁLAGA, ISBN/ISSN: 13:978-84-95073-50-1

D'AGOSTINO A. (2006). Volto, maschera e icona di ser Ciappelletto. Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso. p. 493-518., PISA: Pacini, ISBN/ISSN: 978-88-7781-862-1

D'AGOSTINO A. (in stampa). Más apuntes sobre «El Burlador de Sevilla» y «Tan largo me lo fiáis». In: AUTORI VARI. Studi in onore di Donatella Ferro. ROMA: Bulzoni

D'AGOSTINO A. (2009). La sestina di Arnaut Daniel (PC 29,14): Revisione ecdotica. LA PAROLA DEL TESTO, vol. 13; p. 7-70, ISSN: 1125-6486

D'AGOSTINO A. (2009). «Voilà une belle mort!» Orlando a Roncisvalle. ACME, vol. 62; p. 21-41, ISSN: 0001-494X

D'AGOSTINO A. (2007). Mannello di diortosi cidiane. LA PAROLA DEL TESTO, vol. XI; p. 235-276, ISSN: 1125-6486

- D'AGOSTINO A. (2007). Rhytmica. Revista española de métrica comparada. LETTERATURA E LETTERATURE, vol. 1; p. 197-200., ISSN: 1971-906X
- D'AGOSTINO A. (2006). Dal "Roman de Troie" all' "Istoriotta troiana". FILOLOGIA E CRITICA, vol. 31; p. 7-56, ISSN: 0391-2493
- D'AGOSTINO A. (2006). La metrica del "Roncesvalles navarro". CULTURA NEOLATINA, vol. 66; p. 333-363, ISSN: 0391-5654
- D'AGOSTINO A. (2005). «Farai un vers pòs mi sonell». Materiali per un'edizione plurima. LA PAROLA DEL TESTO, vol. 11; p. 29-78, ISSN: 1125-6486
- D'AGOSTINO A. (in stampa). Ancora sui rapporti fra "Burlador de Sevilla" e "Tan largo me lo fiais". Studi in onore di Giovanni Caravaggi.
- D'AGOSTINO A. (2009). Canti XXVI-XVII : Abusi d'ingegno. ESPERIMENTI DANTESCHI : INFERNO 2008. p. 203-220, Genova: Marietti, ISBN/ISSN: 978-88-211-9411-5
- D'AGOSTINO A. (2009). El Abencerraje. DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA : SIGLO XVI. p. 3-9, Madrid: Editorial Castalia, ISBN/ISSN: 978-84-9740-274-3
- D'AGOSTINO A. (2009). Garcilaso de la Vega. DICCIONARIO FILOLÓGICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA : SIGLO XVI. p. 420-436, Madrid: Editorial Castalia, ISBN/ISSN: 978-84-9740-274-3
- G. GALASSO, F. PINO, E. FRANZINI, R. CESANA, G. MERLO, C. CAPRA, G. ALBERGONI, D'AGOSTINO A., C. SEGRE, G. CENATI, W. SPAGGIARI, M. BOLOGNA (2008). La casa editrice Riccardo Ricciardi : Cento anni di editoria erudita : testi, forme e usi del libro : atti della giornata di studio, Università degli studi di Milano, Centro Apice, 26-27 novembre 2007. Roma: Edizioni di storia e letteratura, ISBN: 9788863720570
- D'AGOSTINO A. (2006). Capitoli di filologia testuale. Testi italiani e romanzi. Seconda edizione corretta e accresciuta. MILANO: CUEM, ISBN: 978-88-6001-104-6
- D'AGOSTINO A. (2006). L'epica di Roncisvalle. I - Testi. MILANO: CUEM, ISBN: 978-88-6001-106-0
- D'AGOSTINO A. (2006). Le gocce d'acqua non hanno consumato i sassi di Troia. Materia troiana e letterature medievali. MILANO: CUEM, ISBN: 8860010691
- D'AGOSTINO A. (2005). Capitoli di filologia testuale. MILANO: CUEM
- D'AGOSTINO A. (in stampa). La comedia "Dineros son calidad" entre Lope de Vega y Andrés de Claramonte. In: XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Paris, 9-13 luglio 2007
- D'AGOSTINO A. (2009). Letteratura di proverbi e letteratura con proverbi nell'Italia medievale. In: TRADITION DES PROVERBES ET DES «EXEMPLA» DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL / DIE TRADITION DER SPRICHWÖRTER UND «EXEMPLA» IM MITTELALTER. Fribourg (Suisse), 2007, Berlin: Walter de Gruyter, p. 105-129, ISBN/ISSN: 978-3-11-021794-0
- D'AGOSTINO A. (2009). Libertà e convenzione nella versione letteraria. In: A LA SOMBRA DE BABEL : SIGNOS Y CONTEXTOS DE LA INTEGRACIÓN. Milano, Milano: Arcipelago Edizioni, p. 13-28, ISBN/ISSN: 978-88-7695-375-0
- D'AGOSTINO A. (2008). I "Poeti del Duecento" di Gianfranco Contini. In: LA CASA EDITRICE RICCARDO RICCIARDI : CENTO ANNI DI EDITORIA ERUDITA. Milano, 2007, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, p. 129-142, ISBN/ISSN: 978-88-6372-057-0
- D'AGOSTINO A. (in stampa). Libertà e convenzione nella versione letteraria. In: «A la sombra de Babel. Signos y contextos de la integración». Milano, Università IULM, 28 novembre 2007, MILANO: Arcipelago
- D'AGOSTINO A. (2007). Strategie testuali per una nuova versione del Cantar de Mio Cid. In: «La traduzione è una forma». Trasmissione e sopravvivenza dei testi romanzi medievali. Bologna, 1-2 dicembre 2005., BOLOGNA: Pàtron, p. 23-55
- D'AGOSTINO A. (2006). El personaje del cuento: el caso Lucanor. In: Los caminos del personaje en la narrativa medieval. Actas del coloquio internacional al cuidado de Pilar Lorenzo Gradín Santiago de Compostela, 1-4 dicembre 2004, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franc, p. 251-273, ISBN/ISSN: 88-8450-178-4
- D'AGOSTINO A. (2005). Elementi satirici nel «Libro de buen amor» (Riflessioni preliminari). In: Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale, Atti del Convegno Internazionale, Siena, 26-27 settembre 2002, a cura di Stefano Carrai e Giuseppe Marrani. Siena, 26-27 settembre 2002, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, p. 141-157

FELCE Françoise

- FELCE F. (2005). Malédiction du langage et pluralité linguistique. Essai sur la dynamique langues-langage. PARIS: L'harmattan

FELCE F. (2009). Le 'Made In' et l'exemple italo-français - Chemins du renforcement de l'image de soi dans un monde en mondialisation?. In: *Made in. Identités culturelles et emblèmes nationaux dans un espace marchand*, NANTES: CRINI, p. 205-213

FELCE F. (in stampa). *Voir le monde de la bordure du trottoir*. Dhôtel. PARIS: Aden

ANNA PICCHIONI, FELCE F. (2006). Ecrivains et traducteurs entre synonymie et "differentiae". Quelques considérations sur les synonymes et la construction de réalités par le langage. In: *Synonymie et "differentiae": théories et méthodologies de l'époque classique à l'époque moderne*, PERUGIA: Edizioni Scientifiche Italiane

FELCE F. (2006). L'Italie et la « citta' partita »: exemple de la malédiction originelle attachée à la ville ou paradoxe exemplaire? Le cas de Sienne. In: *Poétiques, esthétiques et politiques de la ville*, MONTPELLIER: Cahiers de Prévues, p. 192-214

FELCE F. (2008). La Francophonie, expérience conflictuelle d'un nomadisme nécessaire. In: *FRANCOPHONIE CONFLIT OU COMPLEMENTARITE IDENTITAIRE*, TRIPOLI: Université de Balamand, p. 370-384

FELCE F. (2006). Lo straniero e l'Italia: esperienza nuova o componente identitaria?. In: *Altri Stranieri*, NANTERRE: Narrativa, vol. 28, p. 331-342

GUASTELLA Giovanni

GUASTELLA GIANNI (2009). La metrica plautina: bilanci e prospettive. A proposito dell'ultimo libro di Cesare Questa. *BOLLETTINO DI STUDI LATINI*, vol. 39; p. 59-74, ISSN: 0006-6583

GUASTELLA GIANNI (2007). Seneca, modello classico della tragedia moderna. *DIONISO*, vol. 6; p. 266-278, ISSN: 1824-0240

GUASTELLA GIANNI (2009). Pirgopolinice, Trasone, Ralph Roister Doister: evoluzioni di un paradigma classico. In: R. RAFFAELLI, A. TONTINIA CURA DI. *Lecturae Plautinae Sarsinates. XII. Miles gloriosus*. p. 53-109, URBINO: QuattroVenti, ISBN/ISSN: 9788839208729

GUASTELLA GIANNI (2007). Menaechmi e Menechini: Plauto ritorna sulla scena. In: R. RAFFAELLI, A. TONTINI. *Lecturae Plautinae Sarsinates X. Menaechmi*. p. 69-150, URBINO: Quattroventi, ISBN/ISSN: 978-88-392-0809-5

CARDINALI GIACOMO, GUASTELLA GIANNI (2006). La tragedia nel medioevo. In: GUASTELLA GIANNI A CURA DI. *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*. p. 125-166, ROMA: Carocci, ISBN/ISSN: 884303703X

GUASTELLA GIANNI (2005). Ispipile da Ovidio a Chaucer. In: RAFFAELLI RENATO, DANESE ROBERTO M., FALIVENE MARIA ROSARIA, LOMIENTO LIANA. *Vicende di Ispipile. Da Erodoto a Metastasio*. p. 251-297, URBINO: Quattroventi, ISBN/ISSN: 883920718X

GUASTELLA GIANNI (a cura di) (2006). *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*. Di CARDINALI GIACOMO, CINGANO ETTORE, GUASTELLA GIANNI, PIERI MARZIA, CORONATO ROCCO, PROFETI MARIA GRAZIA., ROMA: Carocci, ISBN: 884303703X

HERNAN GOMEZ Y PRIETO Beatriz

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2008). La terminología deportiva en el "Grande Dizionario di Spagnolo" de Laura Tam., LEA. *LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA ACTUAL*, vol. XXX; p. 5-26, ISSN: 0210-6345

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2005). Evolución de los diccionarios académicos en los últimos veinte años. Segunda parte: de RAE 1992 a RAE 2001. *ACME*, vol. 58; p. 339-364, ISSN: 0001-494X

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2005). Sobre el texto de la comedia «Duelos de ingenio y fortuna» de Francisco Bances Candamo. *RASSEGNA IBERISTICA*, vol. 81; p. 25-45, ISSN: 0392-4777

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2009). Los americanismos en el "Diccionario General y Técnico Hispanoamericano" de Manuel Rodríguez-Navas y Carrasco. «...EN EL MAR VENECIANO, PUERTO CIERTO». *OMAGGIO DEGLI ISPANOAMERICANISTI MILANESI A DONATELLA FERRO*. p. 87-100, Roma: Bulzoni, ISBN/ISSN: 978-88-7870-370-4

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2007). El cuento muy hermoso del emperador Otas de Roma», espejo literario del código caballeresco. In: AUTORES VARIOS. «Non omnis moriar». *Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*. p. 41-60, MÁLAGA, ISBN/ISSN: 13: 978-84-95073-50-1

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2006). Diálogo entre Don Quijote y Sancho en México sobre la expulsión de los jesuitas. *Dal Mediterraneo l'America. Storia, Religione, Cultura*, a cura di Clara Camplani e Patrizia Spinato Bruschi, Presentazione di Giuseppe Bellini. p. 91-137, ROMA: Bulzoni, ISBN/ISSN: 88-7870-113-0

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (in stampa). El diccionario doméstico de Rosterre: un ejemplo de adaptación al usuario. In: «A la sombra de Babel, Signos y contextos de la integración». Milano, 28.11.2007, MILANO: Arcipelago

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (in stampa). La percepción de los colores en el “Diccionario” de Esteban de Terreros. In: III Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica. Málaga, 22-26 settembre 2008, MÁLAGA

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (in stampa). La presencia de la terminología deportiva en un diccionario bilingüe español-italiano. In: Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Paris, 9-13 luglio 2007, PARIS

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2008). El diccionario doméstico de Rosterre : un ejemplo de adaptación al usuario. In: A la sombra de Babel : signos y contextos de la integración. Milano, 2007

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2006). El lenguaje del deporte: el caso del ciclismo. Propuesta de un glosario bilingüe español/italiano. In: Calvi, MARIA Vittoria - Chierichetti Luisa (eds.), Nuevas tendencias en el discurso de especialidad. Bergamo, 29 agosto -2 settembre 2005, BERN: Peter Lang, p. 293-314, ISBN/ISSN: 978-3-03911-261-6

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2005). Aproximación a la cultura española a través de un diccionario de uso. In: IX Simposio Internacional de Comunicación Social, Santiago de Cuba, 24-28 de enero de 2005, p. 680-684

HERNAN GOMEZ PRIETO B. (2008). El léxico español de la esgrima. In: Il linguaggio dello sport, la comunicazione e la scuola. Milano, 2008

LANNUTTI Maria Sofia

LANNUTTI M. (2010). rec. a «Intavolare». Tables de chansonniers romans (série coordonnée par MADELEINE TYSENS), II. Chansonniers français, 5. U (Paris, BNF fr. 20050), par MADELEINE TYSENS, Liège, Université de Liège, 2007, pp. XI + 95, tavv. 8 f.t. («Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres. Documenta et Instrumenta», 5). MEDIOEVO ROMANZO, vol. 34; p. 200-202, ISSN: 0390-0711

LANNUTTI M. (2009). Implicazioni musicali nella versificazione italiana del due-trecento (con un excursus sulla rima interna da Guittone a Petrarca). STILISTICA E METRICA ITALIANA, vol. 9; p. 21-53, ISSN: 1591-6693

SABAINO DANIELE, LANNUTTI M. (2009). Un'altra riflessione epistemologica su poesia e musica nella lirica romanza medievale: per il tramite, però, della filologia (De Nuptiis Musicae et Carmina. Sulle tracce di una tradizione sommersa, 2a parte). IL SAGGIATORE MUSICALE, vol. 14; p. 389-403, ISSN: 1123-8615

LANNUTTI M. (2008). Intertestualità, imitazione metrica e melodia nella lirica romanza delle Origini. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 32; p. 3-28, ISSN: 0390-0711

LANNUTTI M. (2008). Musica e irregolarità di versificazione nella tradizione dei testi lirici latini e romanzi. FILOLOGIA MEDIOLATINA, vol. 15; p. 115-131, ISSN: 1124-0008

LANNUTTI M. (2008). recensione a Aldo Menichetti, Saggi metrici, a cura di Paolo Gresti e Massimo Zenari, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 32; p. 228-230, ISSN: 0390-0711

LANNUTTI M. (2008). recensione a Mary O'Neill, Courtly Love Songs of Medieval France. Transmission and Style in the Trouvère Repertoire, Oxford-New York, Oxford University Press, 2006 pp. XV-226 («Oxford Monographs on Music»). MEDIOEVO ROMANZO, vol. 32; p. 440-442, ISSN: 0390-0711

CARACI VELA MARIA, LANNUTTI M. (2007). «Vous avez bu l'amour et la mort». Il mito di Tristano e Isotta nella rilettura di Bédier e Martin. PHILOMUSICA ON-LINE, vol. 6, ISSN: 1826-9001

LANNUTTI M. (2007). Seguendo le «Tracce». Ulteriori riflessioni sulla lirica romanza delle origini. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 31; p. 184-198, ISSN: 0390-0711

LANNUTTI M. (2007). rec. a The Old French Ballette. Oxford, Bodleian Library, MS Douce 308, Edited, Translated, and Introduced by Eglal Doss-Quinby and Samuel N. Rosenberg, Music Editions and Commentary by Elizabeth Aubrey, Genève, Droz, 2006. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 31; p. 425-428, ISSN: 0390-0711

LANNUTTI M. (2005). Ancora sulle rime francesi e sui gallicismi nella poesia italiana delle Origini. STUDI DI LESSICOLOGRAFIA ITALIANA, vol. 22; p. 5-28, ISSN: 0392-5218

LANNUTTI M. (2005). Rec. a Roberta Cella, I gallicismi nei testi dell'italiano antico (dalle origini alla fine del sec. XIV), Firenze, Accademia della Crusca, 2003 (Grammatiche e lessici pubblicati dall'Accademia della Crusca), pp. XLII-729. REVUE DE LINGUISTIQUE ROMANE, vol. 69; p. 244-253, ISSN: 0035-1458

LANNUTTI M. (2009). Letteratura italiana del Duecento. Storia, testi, interpretazioni. Roma: Carocci, p. 1-258, ISBN: 987-88-430-4841-0

LANNUTTI M. (in stampa). Per l'interpretazione della canzone 105 di Petrarca. In: Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Bologna, 5-8 ottobre 2009, Bologna: CLUBB

LANNUTTI M. (in stampa). Sulle raccolte miste della lirica galloromanza. In: *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*. Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo

LANNUTTI M. (2007). Il verso di Iacopone. In: *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*. Atti del Convegno di studio, Todi, 3-7 dicembre 2006. Todi, 3-7 dicembre 2006, Spoleto: CISAM, p. 113-134

LANNUTTI M. (2009). Per uno studio comparato delle forme con ritornello nella lirica romanza. In: *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), Padova, 27 settembre-1 ottobre 2006. Padova, 27 settembre-1 ottobre 2006, Padova: UNIPRESS, p. 337-360

LANNUTTI M. (2007). Preistoria delle forme con ritornello nella poesia italiana del medioevo: la canzone ravennate e il frammento piacentino. In: *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento*. Bericht über die Tagung in Jena vom 1.-3. Juli 2005. Jena, 1-3 luglio 2005, Hildesheim: OLMS, p. 173-188

LANNUTTI M. (2005). Poesia cantata, musica scritta. Generi e registri di ascendenza francese alle origini della lirica italiana (con una nuova edizione di RS 409). In: *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19 e 20 febbraio 2004). Cremona, 19-20 febbraio 2004, Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, p. 157-197

LANNUTTI M. (a cura di) (2009). *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages*. Bollettino Bibliografico della Musica medievale / Medieval Music Bibliographical Bulletin. Di Lannutti Maria Sofia., Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, vol. 10-11

LANNUTTI M. (a cura di) (2007). *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages*. Bollettino Bibliografico della Musica medievale / Medieval Music Bibliographical Bulletin. Di Maria Sofia Lannutti., Firenze: SISMEL - EDIZIONI DEL GALLUZZO, vol. 9

LANNUTTI M. (a cura di) (2006). *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages*. Bollettino Bibliografico della Musica medievale / Medieval Music Bibliographical Bulletin. Di Maria Sofia Lannutti., Firenze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, vol. 8

LANNUTTI M. (a cura di) (2005). *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages*. Bollettino Bibliografico della Musica medievale / Medieval Music Bibliographical Bulletin. Di Maria Sofia Lannutti., Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, vol. 6-7

LANNUTTI M., MASSIMILIANO LOCANTO (a cura di) (2005). *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19 e 20 febbraio 2004). Di AA.VV., Firenze: Edizioni del Galluzzo

LEONARDI Lino

L. LEONARDI (2009). *L'art d'éditer les anciens textes (1872-1928). Les stratégies d'un débat aux origines de la philologie romane*. ROMANIA, vol. 127; p. 273-302, ISSN: 0035-8029

L. LEONARDI (2007). Teoria del testo mediolatino e teoria del testo romanzo: appunti per un confronto. *FILOLOGIA MEDIOLATINA*, vol. 13; p. 19-41, ISSN: 1124-0008

L. LEONARDI (2006). Il caso di Iacopone. *FILOLOGIA ITALIANA*, vol. 3; p. 220-224, ISSN: 1724-6113

L. LEONARDI (in stampa). Il canzoniere Riccardiano 2533 e la tradizione delle rime di Guittone. Il canzoniere Riccardiano di Guittone (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2533). p. 3-28, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (in stampa). *The Bible in the Languages of the West: Italian*. *The New Cambridge History of the Bible*. vol. 2, CAMBRIDGE: Cambridge University Press

L. LEONARDI (2010). Scheda per la preistoria del madrigale. In: AA.VV.. *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia*. Studi in onore di Guglielmo Gorni. vol. 2, p. 3-10, ROMA: Edizioni di Storia e Letteratura

L. LEONARDI (in stampa). *The New Text of Dante's Rime*. *Dante in Oxford*. The Paget Toynbee Lectures 1995-2003. p. 1-23, OXFORD: Legenda

L. LEONARDI (2008). Federico II poeta. In: AA.VV.. *Federico II. Enciclopedia fridericiana*, vol. III. Opere di Federico II. vol. III, p. 675-692, ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana

L. LEONARDI (2007). Avvertenza editoriale. In: G. CONTINI. *Frammenti di filologia romanza*. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989). vol. 2, p. 1045-1046, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo, ISBN/ISSN: 978-88-8450-218-6

L. LEONARDI (2009). Tra i Siciliani, i trovatori e Guittone: Pisa e la prima tradizione della lirica italiana. In: *Pisa crocevia di uomini, lingue e culture. L'età medievale*. Pisa, 25-27 ottobre 2007, ROMA: Aracne, p. 137-156

L. LEONARDI (2009). Questioni di identità del genere lirico. In: *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza. Padova, 27-30 settembre 2006*, PADOVA: Unipress, p. 921-940

L. LEONARDI (2006). Creazione e fortuna di un genere: la filologia dei canzonieri dopo Avallè. In: «Liber», «fragmenta», «libellus» prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avallè. Seminario internazionale di studi, Bergamo 23-25 ottobre 2003. Bergamo, 23-25 ottobre 2003, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo, p. 3-21

L. LEONARDI (a cura di) (2005). *Per d'Arco Silvio Avallè. Ricordi lettere immagini*. FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (2006). Per una filologia formale della tradizione lirica italiana delle origini: premessa a un repertorio. In: *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero. Granada, 13-16 octubre 2004*, GRANADA: Editorial Universidad de Granada, p. 447-466, ISBN/ISSN: 84-338-3981-0

L. LEONARDI (a cura di) (in stampa). *Il canzoniere Riccardiano di Guittone (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2533)*. FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (2006). La struttura dei «fragmenta», ovvero storia di una contraddizione. In: *La filologia petrarchesca nell'800 e '900. Atti del Convegno (Roma, 11-12 maggio 2004)*. Roma, 11-12 maggio 2004, ROMA: Accademia dei Lincei, p. 109-132, ISBN/ISSN: 88-218-0970-6

L. LEONARDI (a cura di) (in stampa). *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale. Atti del convegno internazionale (Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009)*. FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI, P. TRIFONE (a cura di) (2006). *Dire l'ineffabile. Caterina da Siena e il linguaggio della mistica. Atti del Convegno (Siena, 13-14 novembre 2003)*. FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (2006). *Il problema testuale dell'epistolario cateriniano. In: Dire l'ineffabile. Caterina da Siena e il linguaggio della mistica. Atti del Convegno (Siena, 13-14 novembre 2003)*. Siena, 13-14 novembre 2003, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo, p. 71-90

L. LEONARDI (2006). *Guittone e dintorni. Arezzo, lo «Studium», e la prima rivoluzione della poesia italiana. In: 750 anni degli statuti universitari aretini. Atti del Convegno internazionale su Origini, maestri, discipline e ruolo culturale dello «Studium» di Arezzo. Arezzo, 16-18 febbraio 2005*, FIRENZE: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, p. 205-223

L. LEONARDI (2007). *Per l'edizione critica del laudario di Iacopone. In: E. MENESTI. La vita e l'opera di Iacopone da Todi. Atti del Convegno di studio (Todi, 3-7 dicembre 2006)*. p. 83-111, SPOLETO: CISAM

L. LEONARDI (2007). *Un nuovo testimone del «Fiore di Rettorica» di Bono Giamboni. Miscellanea di studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni. vol. 1, p. 175-194*, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (2006). *«Nuovi» manoscritti della «Mort le roi Artu». Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso. vol. II, p. 883-898*, PISA: Pacini

L. LEONARDI (2007). *Filologia elettronica tra conservazione e ricostruzione. In: A. CIULA, F. STELLA. Digital Philology and Medieval Texts. Proceedings of the Arezzo Seminar 2006, 19-21 January*. p. 65-75, PISA: Pacini

L. LEONARDI (2005). *Avallè e la critica testuale. In: L. LEONARDI. Per d'Arco Silvio Avallè. Ricordi lettere immagini*. p. 61-84, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (2005). *Scuola poetica siciliana, fortuna e tradizione. In: AA.VV.. Enciclopedia federiciana. vol. 2, p. 672-680*, ROMA: Istituto dell'Enciclopedia Italiana

L. LEONARDI (2008). *I tre canzonieri antichi, Vaticano, Laurenziano, Palatino, in DVD*. FIRENZE: Edizioni del Galluzzo, ISBN: 978-88-8450-297-1

L. LEONARDI, G. MARRANI (2005). *LIO-ITS. Repertorio della lirica italiana delle origini. Incipitario dei testi a stampa (sec. XIII-XVI)*. FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (in stampa). *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Questioni di metodo e prassi ecdotica. In: La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale. Atti del convegno internazionale (Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009)*. Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo

L. LEONARDI (2009). *Il testo di Dante in discussione. In: Dante nelle scuole. Siena, 8-10 marzo 2007*, FIRENZE: Cesati, p. 127-136

L. LEONARDI (2009). *Pellegrini e Guittone: un'esperienza ecdotica tra Bologna e Firenze. In: Flaminio Pellegrini accademico e filologo. Atti della Giornata di studi (Verona, 25 maggio 2007)*. Verona, 25 maggio 2007, ROMA: Edizioni di Storia e Letteratura, p. 99-115

L. LEONARDI (2009). *Le origini della poesia verticale. In: Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500)*. Barcelona, 22-23 novembre 2007, SANTA COLOMA DE QUERALT: Obrador Edendum, p. 267-315

LONGOBARDI Monica

LONGOBARDI M. (2009). "Tradurre i trovatori oggi". *STUDI MEDIOLATINI E VOLGARI*, vol. LV; p. 159-184, ISSN: 0585-4962

LONGOBARDI M. (2009). "Ergo me non ruina terra potuit haurire? :

Ahi dura terra, perché non t'apristi?" (*Inf. XXXIII*, 66). Tradurre il *Satyricon*. *TESTO A FRONTE*, vol. 40; p. 87-130, ISSN: 1128-238X

LONGOBARDI M. (2009). Rebuffier (o rebussier?): alcuni esempi di equivoques de la peinture à la parole. *LA PAROLA DEL TESTO*, vol. XIII; p. 163-204, ISSN: 1125-6486

LONGOBARDI M. (2007). Retorica dell'osceno e poetica dell'eufemismo nel *Satyricon*. *LA PAROLA DEL TESTO*, vol. 2; p. 1-36, ISSN: 1125-6486

LONGOBARDI M. (2006). ALTERITA' LINGUISTICHE NEL MEDIOEVO ROMANZO. *ANNALI DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA. UNIVERSITÀ DI SIENA*, vol. XXVI-XXVII; p. 35-73, ISSN: 0392-9345

LONGOBARDI M. (2006). Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria. Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), a cura di G. Peron, Z. Verlato, F. Zambon, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2004, pp. 462. *REVUE CRITIQUE DE PHILOLOGIE ROMANE*, vol. VII; p. 128-142, ISSN: 1592-419X

LONGOBARDI M. (2005). Icaro-Perceval: tra étymologie e mythologie. *RIVISTA ITALIANA DI ONOMASTICA*, vol. XI; p. 371-395, ISSN: 1124-8890

LONGOBARDI M. (2005). «Vetëm Gishtoja era il suo tumultuoso nome». La traduzione omofonica come risposta all'integrazione culturale. *TESTO A FRONTE*, vol. 32; p. 15-42, ISSN: 1128-238X

LONGOBARDI M. (2010). La 'sprezzatura' di Petronio. In: Nicola Catelli, Giulio Iacoli e Paolo Rinoldi. *Verba tremula*. Letteratura, erotismo, pornografia. p. 29-53, Bologna: Bononia Univ. Press, ISBN/ISSN: 9788873955429

LONGOBARDI M. (2006). Cerverí e l'enigma del nome. In: P.G. BELTRAMI ET ALII. *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*. vol. vol. II,, p. 901-922, PISA: Pacini

LONGOBARDI M. (2008). Petronio, *Satyricon*. Siena: Barbera, p. 1-541

LONGOBARDI M. (2006). JONGLERIE ONOMASTICA: TRASFORMISMI ED ENIGMI NELLA TRADIZIONE ROMANZA E ARTURIANA. In: *I NOMI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO*. PISA, 28 AGOSTO-4 SETTEMBRE 2005, PISA: ETS, p. 479-492

LONGOBARDI M. (2006). La citazione del proverbio nella disputa. In: *La citazione*. Bressanone, (Bressanone, 11-13 luglio 2003), PADOVA: Esedra, p. 125-148

LONGOBARDI M. (2006). UN TROVATORE E IL SUO DOPPIO. In: *IL DOPPIO*. CAPRI, 28 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2004, NAPOLI: EDIZIONI SCIENTIFICHE ITALIANE, p. 135-154

LONGOBARDI M. (2006). UNA SOLA MOLTTITUDINE: PLURALITA' ONOMASTICA NEL ROMANZO ARTURIANO. In: *LOS CAMINOS DEL PERSONAJE EN LA NARRATIVA MEDIEVAL*. SANTIAGO DE COMPOSTELA, 1-4 DICEMBRE 2004, FIRENZE: Il Galluzzo, p. 185-209

MARINONI Maria Carla

MARINONI M. (2007). Il contrasto tra la rosa e la viola dopo Bonvesin. *ACME*. vol. 60, pp. 3-51 ISSN: 0001-494X.

MARINONI M. (2006). La sorte dell'usuraio. Osservazioni su un débat trecentesco tra l'anima e il corpo. *LA PAROLA DEL TESTO*. vol. 10, pp. 319-340 ISSN: 1125-6486.

MARINONI M. (2005). La tradizione italiana della "Navigatio Sancti Brendani". *LA PAROLA DEL TESTO*. vol. 11, pp. 79-98 ISSN: 1125-6486.

MENEGHETTI Maria Luisa

MENEGHETTI M. (2007). "Nutz en ma chamiza". Idéologie et métaphore vestimentaire dans la poésie des troubadours. *MICROLOGUS*, vol. XV; p. 157-172, ISSN: 1123-2560

MENEGHETTI M. (2006). "Maistre (certa)". Niveaux de savoir et conception du monde chez Guillaume IX d'Aquitaine. *RIVISTA DI FILOGIA COGNITIVA*, ISSN: 1724-5869

- MENEGHETTI M. (2006). Tyolet nella Penisola iberica. Storie di cervi, leoni e leonesse, in *Incontri di culture. La narrativa breve nella Romània medievale. Atti del Seminario internazionale di Verona (29-30 maggio 2006)*. MEDIOEVO ROMANZO, vol. XXX; p. 334-348, ISSN: 0390-0711
- MENEGHETTI M. (2010). Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia. MISCELLANEA BOIARDESCA. p. 11-24, Novara: Interlinea, ISBN/ISSN: 9788882127305
- MENEGHETTI M. (2009). Realtà, realismo, straniamento : Auerbach e il romanzo cavalleresco fino a Cervantes. ERICH AUERBACH. p. 165-177, Fabrizio Serra Editore, ISBN/ISSN: 9788862272100
- MENEGHETTI M. (2006). Quando l'immagine dice di più. Riflessioni sull'apparato decorativo del *Livre des Merveilles du Monde*. Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso, a cura di P.G. Beltrami, M.G. Capusso, F. Cigni e S. Vatteroni. vol. II, p. 1024-1049, PISA: Pacini
- MENEGHETTI M. (2005). 'Mon Esteve': à propos du destinataire de Guilhem IX d'Aquitaine dans 'Pos vezem de novelh florir'. *Etudes de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire*. p. 461-469, TURNHOUT: Brepols
- MENEGHETTI M. (2005). Giuseppe E. Sansone al lavoro: la traduzione della sestina di Arnaut. In: A. CORNAGLIOTTI ET ALII. Studi in onore di Giuseppe E. Sansone. vol. II, p. 297-303, ROMA: Zauli Editore
- MENEGHETTI M. (2005). voce: Cultura cavalleresca. In: A. VARVARO ET ALII. Federico II. Enciclopedia fridericiana, 2 voll. vol. I, p. 438-444, ROMA: Istituto dell'Enciclopedia italiana
- MENEGHETTI M. (2010). Il romanzo nel Medioevo : Spagna, Francia, Italia. Bologna: Il Mulino, ISBN: 978-88-15-13422-6
- MENEGHETTI M. (2009). I confini del grand chant courtois. In: LA LIRICA ROMANZA DEL MEDIOEVO : STORIA, TRADIZIONI, INTERPRETAZIONI. ATTI DEL VI CONVEGNO TRIENNALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI FILOLOGIA ROMANZA. Padova-Stra, 2006, Padova: Unipress, p. 295-312
- MENEGHETTI M. (2009). Modi della narrazione per figure nell'età della cavalleria. In: FIGURA E RACCONTO / FIGURE ET RÉCIT : ATTI DEL CONVEGNO DI STUDI (LAUSANNE, 25-26 NOVEMBRE 2005). Lausanne (Svizzera), 2005SISMEL - Edizioni del Galluzzo, p. 89-109, ISBN/ISSN: 978-88-8450-326-8
- MENEGHETTI M. (2009). Presentazione : Tra Ecdotica e Comparatistica: le Riviste e la fondazione della Filologia romanza. Atti del Convegno annuale della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (Siena, 3-4 ottobre 2006), a cura di M.L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. VII-XI. In: TRA ECDOTICA E COMPARATISTICA: LE RIVISTE E LA FONDAZIONE DELLA FILOLOGIA ROMANZA. ATTI DEL CONVEGNO ANNUALE DELLA SCUOLA DI DOTTORATO EUROPEA IN FILOLOGIA ROMANZA (SIENA, 3-4 OTTOBRE 2006). Siena, 2006, Firenze: SISMEL -Edizioni del Galluzzo, p. VII-XI, ISBN/ISSN: 9788884503510
- MENEGHETTI M. (2008). Marco Polo ad Avignone. In: I VIAGGI DEL MILIONE. ITINERARI TESTUALI, VETTORI DI TRASMISSIONE E METAMORFOSI DEL DEVISEMENT DU MONDE DI MARCO POLO E RUSTICHELLO DA PISA NELLA PLURALITÀ DELLE ATTESTAZIONI : ATTI DEL CONVEGNO (VENEZIA, OTTOBRE 2005). Venezia, 2005, Roma: Tiellemmedia Editore, p. 77-88
- MENEGHETTI M. (2008). Temi cavallereschi e temi cortesi nell'immaginario figurativo dell'Italia medievale. In: LA LETTERATURA CAVALLERESCA DALLE CHANSONS DE GESTE ALLA GERUSALEMME LIBERATA. ATTI DEL II CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI (CERTALDO ALTO, 21-23 GIUGNO 2007). Certaldo Alto, 2007, Pisa: Pacini, p. 173-190
- MENEGHETTI M. (2008). Vidas e razos : sondaggi di stratigrafia funzionale (con una riflessione su fonti e significato del Sirventes lombardesco). In: I TROVATORI NEL VENETO E A VENEZIA : ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE (VENEZIA, 28-31 OTTOBRE 2004). Venezia, 2004, Roma-Padova: Antenore, p. 227-251, ISBN/ISSN: 978-88-8455-623-3
- MENEGHETTI M. (2007). Cantari e romances: confronto sulle strategie discorsive di due "generi di secondo grado". In: Il cantare italiano fra folklore e letteratura. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (Landesmuseum, 23-25 giugno 2005), a cura di M. Picone e L. Rubini. Zurigo, 23-25 giugno 2005, FIRENZE: Olschki, p. 47-63
- MENEGHETTI M. (2007). Il 'mito' dello scrittore imprigionato. Qualche riflessione su scrittori e scritture carcerarie dal Medioevo alla fine dell'Ancien Régime. In: «Le loro prigioni»: scritture dal carcere. Atti del Colloquio internazionale (Verona, 25-28 maggio 2005). Verona, 25-28 maggio 2005, VERONA: Fiorini, p. 19-34
- MENEGHETTI M. (2007). Sulla ricezione di Marco Polo fra Catalogna e Aragona. In: La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica. Atti del Primo Congresso Internazionale (Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005). Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005, FIRENZE: Franco Cesati, p. 37-46

MENEGHETTI M. (2006). Alessandro e famiglia. La circolazione dei romanzi di materia greca nell'Italia della prima metà del XIII secolo. In: Mito e storia nella tradizione cavalleresca. Atti del XLII Convegno storico internazionale (Todi, 9-12 ottobre 2005). Todi, 9-12 ottobre 2005, SPOLETO: CISAM, p. 347-362

MENEGHETTI M. (2006). Conclusioni. In: Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia dei secoli XIII-XV. Convegno internazionale dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere (Milano, 4-5 febbraio 2005). Milano, 4-5 febbraio 2005, MILANO: Istituto Lombardo, p. 159-163

MENEGHETTI M. (2006). Marco Polo, Odorico da Pordenone e l' "architetto" del Livre des Merveilles du Monde. In: Il viaggio nelle letterature romanze e orientali. V Colloquio internazionale Medioevo romanzo e orientale – VII Convegno della Società italiana di Filologia romanza (Catania-Ragusa, 24-27 settembre 2003). Atti. Catania-Ragusa, 24-27 settembre 2003, SOVERIA MANNELLI: Rubbettino, p. 501-514

MENEGHETTI M. (2006). Martin da Canal e la cultura veneziana del XIII secolo. In: Generi, testi, filologia. Atti del Convegno in memoria di Alberto Limentani a vent'anni dalla morte. Padova, 28-29 aprile 2006, vol. Medioevo romanzo, XXX, p. 111-129

MENEGHETTI M. (2006). Quando il personaggio sfugge all'autore: il caso di Lancillotto. In: Los caminos del personaje en la narrativa medieval. Actas del Colloquio internacional (Santiago de Compostela, 1-4 dicembre 2004 Santiago de Compostela, 1-4 dicembre 2004, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo, p. 101-115

MENEGHETTI M. (2005). Il ritratto in cuore: peripezie di un tema medievale tra il sacro e il profano. In: Riscritture del testo medievale: dialogo tra culture e tradizioni, Bergamo, ottobre 2004, p. 73-85

MENEGHETTI M. (2005). In limine. Qualche osservazione sui due primi esempi di satira 'personale' romanza (BdT 294, 1-2). In: Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale. Atti del convegno internazionale di studi (Siena, 26-27 ottobre 2002) Siena, 26-27 ottobre 2002, FIRENZE: Edizioni del Galluzzo, p. 1-91

MENEGHETTI M. (2005). La tradition occitane des noves. In: La circulation des nouvelles au Moyen Age. Actes de la Journée d'études (Université de Zurich, 24 janvier 2002). Zürich, 24 gennaio 2002, ALESSANDRIA: Edizioni dell'Orso, p. 75-91

MENEGHETTI M. (2005). Partecipazione a Tavola rotonda. In: Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica. Cremona 2004, p. 239-242

M. DOMENICHELLI, MENEGHETTI M. (a cura di) (2009). Erich Auerbach. Fabrizio Serra Editore, ISBN: 9788862272100

MENEGHETTI M., R. TAGLIANI (a cura di) (2009). Tra Ecdotica e Comparatistica: le Riviste e la fondazione della Filologia romanza. Atti del Convegno annuale della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (Siena, 3-4 ottobre 2006). Firenze: SISMEL -Edizioni del Galluzzo, ISBN: 9788884503510

A. CADIOLI, MENEGHETTI M. (a cura di) (2008). La materialità nella filologia. Pisa: Fabrizio Serra, ISBN: 978-88-6227-163-9

PEREZ-UGENA PARTERROYO Julio

PEREZ-UGENA PARTEARROYO J. (2010). MUERTE, PIEDAD Y MEMORIA. In: MARTA AGUDO, JORDI DOCE A CURA DI, ALTRI AUTORI JORDI ARDANUY, MARCOS CANTELI, DANIEL CASADO, JOSE MARIA CASTRILLON, JOSE MANUEL CUESTA ABAD, RAFAEL-JOSE DIEZ, DIEGO DONCEL, MANUEL FERNANDEZ CASANOVA, AGUSTIN FERNANDEZ MALLO, MARIA JOSE FLORES, PILAR FRAILE, EDUARDO GARCIA, JOSE LUIS GOMEZ TOR, ANA GORRA, ISIDRO HERNANDEZ, AMALIA IGLESIAS, JULIAN JIMENEZ HEFFERNAN, ALEJANDRO KRAWIETZ, FRANCISCO LEON, ANTONIO LUCAS, JOSE ANTONIO LLERA, JUAN CARLOS MARSET, ANTONIO MENDEZ RUBIO, LUNA MIGUEL, EDU.... PÁJAROS RAÍCES. EN TORNIO A JOSÉ ANGEL VALENTE. p. 453-470, MADRID: ABADA, ISBN/ISSN: 978-84-96775-74-9

PEREZ-UGENA PARTEARROYO J. (2009). El horizonte recogido. In: L'Europa dei proverbi. Università di Roma, 12-15 marzo 2008, ROMA: Viella-, vol. XI / 1-2, 2008, p. 99-118, ISBN/ISSN: 978-88-8334-431-2/1127-1140

PEREZ-UGENA PARTEARROYO J. (2010). Paolo D'Angelo, "La religión natural", p. 225-245, Traduzione PEREZ-UGENA PARTEARROYO J. (2008). Vincenzo Vitiello, "Palabras sin imágenes, palabras en sí mismas hendidas, fragmentos de palabras", p. 17-54, Traduzione

PEREZ-UGENA PARTEARROYO J. (2007). Vincenzo Vitiello. "Borges. Memoria y lenguaje", p. 9-24

PEREZ-UGENA PARTEARROYO J. (2005). Massimo Cacciari, "Paraíso y naufragio. Musil y el hombre sin atributos".

SCHOYSMAN Anne Angele

- SCHOYSMAN A. (in stampa). Les minutes de Jean Miélot: le cas de la Briefve compilation de toutes les histoires de la Bible dans les mss. Paris, BNF 17001 et Bruxelles, KBR II 239. *LE MOYEN FRANÇAIS*, vol. 67, ISSN: 0226-0174
- SCHOYSMAN A. (2009). Mimésis, X: les variantes du réalisme “créaturel”. *MODERNA*, vol. XI, 1-2; p. 175-186, ISSN: 1128-6326
- SCHOYSMAN A. (2008). Pays-Bas bourguignons, 1500: l’archipel des langues. *FRANCO-ITALICA*; p. 339-348, ISSN: 1121-7189
- SCHOYSMAN A. (2008). Pierre Sala ‘antiquaire’ dans le ms. BNF fr. 5447: notes philologiques sur le “Traité des anciennes pompes funerales” de Jean Lemaire. *STUDI FRANCESI*, vol. 156; p. 554-564, ISSN: 0039-2944
- SCHOYSMAN A. (2008). [recensione a] Nils-Olof JÖNSSON (ed.), «Vie et Miracles de saint Josse» de Jean Miélot, publiés avec introduction, notes et glossaire (Textes vernaculaires du moyen âge), Turnhout, Brepols, 2004, XXXII+168 p. *ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE*, vol. 124, 2; p. 360-362, ISSN: 0049-8661
- SCHOYSMAN A. (2007). Le champ sémantique et lexical de “poésie” en français préclassique. *FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE*, vol. 10; p. 217-230, ISSN: 1145-7023
- SCHOYSMAN A. (2006). Jean Lemaire de Belges et Josse Bade. *LE MOYEN AGE*, vol. 3-4; p. 575-584, ISSN: 0027-2841
- SCHOYSMAN A. (2005). Jean Lemaire de Belges et la Généalogie d’Anne de la Tour d’Auvergne dans le ms. 74 G 11 de La Haye. *LE MOYEN FRANÇAIS*, vol. 57-58; p. 315-333, ISSN: 0226-0174
- SCHOYSMAN A. (2005). [recensione a] Jean Lemaire de Belges, Des Anciennes pompes funerales, Texte établi et annoté par M.-M. Fontaine avec le concours d’E.A. Brown, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2001, LXXXIX + 186 p. *ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE*, vol. 121, 2; p. 305-307, ISSN: 0049-8661
- SCHOYSMAN A. (in stampa). Jean Lemaire de Belges, Chronique de 1507. In: GRAEME DUNPHY ED.. *Enciclopedia of the Medieval Chronicle*. LEIDEN: Brill
- SCHOYSMAN A. (in stampa). Les funérailles de Philippe le Beau (Malines, 18-19 juillet 1507) décrites par Jean Lemaire de Belges. In: DIERKENS ALAIN ED.. *Les fastes de la mort dans les Anciens Pays-Bas (XVI-XVII siècle)*. LOUVAIN: Peeters
- SCHOYSMAN A. (2010). Recueil d’auteur, recueil thématique? Le cas de la diffusion manuscrite de textes sur le thème de la “vraie noblesse” traduits par Jean Miélot. In: VAN HEMELRYCK, TANIA, MARZANO, STEFANIA EDS.. *Le recueil au Moyen Âge. La fin du Moyen Âge*. p. 277-287, TURNHOUT: Brepols, ISBN/ISSN: 978-2-503-52282-1
- SCHOYSMAN A. (2008). L’Épitaphe de Jean Molinet et George Chastelain de Jean Lemaire de Belges, avec une Épître dédicatoire adressée à Charles Le Clerc. In: VAN HEMELRYCK, TANIA, COLOMBO TIMELLI, MARIA EDS.. *Quant l’ung amy pour l’autre veille. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*. p. 279-288, TURNHOUT: Brepols, ISBN/ISSN: 9782503522838
- SCHOYSMAN A. (2008). L’édition de la correspondance de Jean Lemaire de Belges. In: MORENO, P. - PALUMBO, G.. *Autour du XVe siècle. Journées d’étude en l’honneur d’Alberto Varvaro (Communications présentées au Symposium de clôture de la Chaire Francqui au titre étranger, Liège, 10-11 mai 2004)*. p. 209-218, GENÈVE: Droz, ISBN/ISSN: 9782870192924
- SCHOYSMAN A. (2007). Jean Miélot traducteur du Débat de la vraie noblesse de Buonaccorso da Pistoia. In: GALDERISI, CL. - PIGNATELLI, C. DIR.. *La traduction vers le moyen français*. p. 323-336, TURNHOUT: Brepols
- SCHOYSMAN A. (2006). Le statut des auteurs “compilés” par Jean Miélot. In: T. VAN HEMELRYCK, C. VAN HOOREBEECK EDS. *L’écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Age*. p. 303-314, TURNHOUT: Brepols, ISBN/ISSN: 2-503-51991-1
- SCHOYSMAN A. (2006). Les binômes «synonymiques» en moyen français. In: ADAMO, MARIA GABRIELLA, RADICI COLACE, PAOLA. *Synonymie et «differentia»: théories et méthodologies de l’époque classique à l’époque moderne*. p. 113-134, MESSINA-NAPOLI: Edizioni Scientifiche Italiane
- SCHOYSMAN A. (2005). L’écriture mythographique de l’histoire à la cour de Bourgogne: les Genealogie deorum gentium de Boccace exploitées par Jean Miélot, remanieur de l’Épître Othea de Christine de Pizan. In: DANIELE BOHLER, CATHERINE MAGNIEN EDS.. *Écritures de l’histoire (XIV-XVI s.)*. Actes du colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002. p. 73-82, GENÈVE: Droz, ISBN/ISSN: 2-600-01011-4
- SCHOYSMAN A. (2005). Prosimètre et “varietas” chez Jean Lemaire de Belges. In: DAUVOIS, N., LESTRINGANT, FR.. *Le prosimètre à la Renaissance*. p. 111-124, PARIS: Editions Rue d’Ulm, Presses de l’ENS, ISBN/ISSN: 2-7288-0332-3

SCHOYSMAN A. (in stampa). «Registres linguistiques ou variation au XVIe siècle?», Susllf [Società universitaria per gli studi di Lingua e Letteratura francese], Milano, 6-8 novembre 2008. In: Susllf [Società universitaria per gli studi di Lingua e Letteratura francese], Milano, 6-8 novembre 2008

SCHOYSMAN A. (2008). 1583-2000: quattro secoli di lessicografia italo-francese. Repertorio analitico di dizionari bilingui (Jacqueline Lillo ed.), Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang, 2008. vol. 2 vols., xxv-1089 pp. ISBN 978-3-03911-517-4.

SCHOYSMAN A. (2008). Glossaire, in Jean LEMAIRE DE BELGES, *Le carnet de notes d'un chroniqueur* (août 1507-février 1509), éd. Jean-Marie Cauchies, Bruxelles, Académie Royale de Belgique., p. 35-37

SCHOYSMAN A., COLOMBO TIMELLI M, FERRARI B. EDS (a cura di) (2010). "Mettre en prose" aux XIV-XVI siècles. TURNHOUT: Brepols, p. 265 pp., ISBN: 978-2-503-53351-3

SCHOYSMAN A., COLOMBO TIMELLI, M (a cura di) (2010). "Jean Miélot". Numéro thématique de la revue *Le Moyen Français*, n. 67. TURNHOUT: Brepols, vol. 67.