

La realizzazione del Convegno è stata resa possibile grazie al contributo dei seguenti enti:

- Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF, Bern
- Dekanat der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich
- Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Bern

Universität Zürich, Romanisches Seminar
Université de Lausanne, Section d'Allemand
Scuola di Dottorato Europea in Filologia romanza
(Università di Siena)

CONVEGNO INTERNAZIONALE

IL CANTARE ITALIANO FRA FOLKLORE E LETTERATURA

Convegno organizzato da:

Luisa Rubini (Université de Lausanne)
Michelangelo Picone (Universität Zürich)



Sede del Convegno:

Landesmuseum Zürich
Museumstrasse 2
CH-8023 Zürich

Segreteria del Convegno:

Rosa Pittorino
picodant@rom.unizh.ch

Zürichbergstrasse 8, 8044 Zürich
Tel. 044 634 35 77 / Fax 044 634 49 40

Landesmuseum Zürich
23–25 giugno 2005

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 23 GIUGNO – Pomeriggio

I. Ottava rima e performance canterina (presiede Michelangelo Picone):

- 15:00 Apertura del Convegno - Saluto della Direzione del Landesmuseum **Corrado Bologna** (Università di Roma Tre): Dai *cantastorie* ai *cuntastorie*. Raccontare storie in ottave e in prosa fino all'età moderna.
Beatrice Barbiellini Amidei (Università degli Studi di Milano): I cantari tra oralità e scrittura.
- 16:30 Pausa
- 16:45 **Marco Praloran** (Université de Lausanne): I cantari: metrica, narrazione e rappresentazione.
Daniela Delcorno Branca (Università di Bologna): Fra cantare e sacra rappresentazione.
Giovanni Kezich (Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina): Il cantare estemporaneo.
- 18:15 Discussione
- 20:00 Cena

VENERDÌ 24 GIUGNO – Mattina

II. Cantari d'autore vs cantari anonimi (presiede Luisa Rubini):

- 09:00 **Anna Maria Bettarini Bruni** (Firenze): Cantare il presente: un esempio di cronaca (quasi) diretta.
Cristina Cabani (Università di Pisa): *I cantari della guerra fra Pisa e Firenze* e la nascita del cantare storico contemporaneo.
Ute Limacher (Zürich): I cantari di Antonio Pucci.
- 10:30 Pausa
- 10:45 **Roberta Morosini** (Wake Forest University, N.C.): Un cantare attribuito al Boccaccio.
Francesco Sherlati (Università di Bologna): I cantari di *Rinaldo da Monte Albano*.
Antonio Lanza (Università di Roma La Sapienza): Il *Geta e Birria* di Ghigo Brunelleschi.
- 12:15 Comunicazioni dei dottorandi:
Paola Rada (Université de Lausanne): Cantari dal *Decameron*.
Concetta Meri Leone (Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza): La trecentesca *Istoria di Alessandro Magno* scritta da Domenico Scolari.
- 12:45 Discussione
- 13:30 Pranzo

VENERDÌ 24 GIUGNO – Pomeriggio

III. Tradizioni letterarie e tradizioni folkloriche (presiede Stefano Carrai):

- 15:00 **Maria Luisa Meneghetti** (Università degli Studi di Milano): Cantari e *romances*: confronto sulle strategie discorsive di due “generi di secondo grado”.
Michelangelo Picone (Universität Zürich): Il cantare cavalleresco.
Renzo Rabboni (Università di Udine): Il motivo del cambiamento di sesso nella *Reina d'Oriente* di Pucci.
- 16:30 Pausa
- 16:45 **Bodo Guthmüller** (Universität Marburg): *La historia de Orpheo*. Modelli e tecniche narrative.
Carlo Donà (Università di Messina): Cantari, fiabe e filologi.
Sonia Maura Barillari (Università di Genova) - **Ilaria Tufano** (Universität Zürich): Il *Liombruno* dalla fiaba al cantare.
Alfred Messerli (Universität Zürich): La *Storia di Senso* tra cantare e fiaba.
- 18:45 Comunicazioni dei dottorandi:
Nicola Morato (Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza): Sulla ricezione di un episodio del *Guiron*.
- 19:00 Discussione
- 20:00 Cena

SABATO 25 GIUGNO – Mattina

IV. La circolazione dei cantari (presiede Andrea Battistini):

- 09:00 **Ruedi Ankli** (Basel): Tra cantare e poema cavalleresco (anonimo): topoi, personaggi, modelli narrativi.
Edoardo Barbieri (Università di Sassari): Di alcuni cantari religiosi proibiti.
Neil Harris (Università di Udine): L'impossibile sopravvivenza dello stampato e una miscellanea virtuale del fondo Rossiano della Biblioteca Apostolica Vaticana.
- 10:30 Pausa
- 10:45 **Luisa Rubini** (Université de Lausanne): Cantari fiabeschi in tipografia (XV, XVI secolo).
Marina Beer (Università di Roma La Sapienza): Il cantare storico italiano a stampa del XVI secolo: i modi della circolazione e della fruizione e il problema della terza rima.
Marco Villoresi (Università di Firenze): Zanobi della Barba canterino ed editore del Rinascimento.
- 12:15 Discussione
- Chiusura del Convegno
- Pranzo e pomeriggio liberi
- 19:00 Ricevimento