



# Università degli Studi di Siena

## Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza – École doctorale européenne en Philologie romane

Università degli Studi di Milano – Université de Paris IV-Sorbonne – Università degli Studi di Pavia  
I.U.S.S. Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia – Universidade de Santiago de Compostela – Universität Zürich

### Ciclo di lezioni 2012 – Sede di Milano

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9:30 – 10:30					<b>Beatrice Barbiellini Amidei</b> <i>Per il prologo del Lancelot di Chrétien</i>
10:30 – 11:30		<b>Eleonora Stoppino</b> (University of Illinois at Urbana) <i>Ariosto medievale</i>	<b>Monica Longobardi</b> (Università degli Studi di Ferrara) <i>Riscrivere il Medioevo: postille a Erec y Enide</i>	<b>Dario Mantovani</b> <i>Contaminazioni e doppia redazione. L'edizione della galleria satirica del Monge de Montaudon</i>	<b>Sara Pezzimenti</b> <i>Ricerche lessicografiche sulla Estoire de la Guerre Sainte: hapax, prime attestazioni e strumenti di ricerca</i>
11:30 – 12:30		<b>Luca Cadioli</b> <i>Nuovi ritrovamenti arturiani: incontri fortuiti tra Lancillotto e una zia premurosa</i>	<b>Maria Luisa Meneghetti</b> <i>I temi illustrati della Rosa dei venti e della Ruota di fortuna nel ms. Hamilton 390 (Berlin, Staatsbibliothek)</i>	<b>Federico Saviotti</b> (Collège de France) <i>«Cosselh de femna petit val / quar mais que be porta de mal?». Una lettura della canzone di Raimbaut de Vaqueiras: Era: m requier sa costum' e son us (BdT 392.2)</i>	<b>Maria Carla Marinoni</b> <i>Una doppia riscrittura lulliana: la Doctrina pueril oitanica</i>
15:00 – 16:00	<b>Cesare Segre</b> (I.U.S.S. Pavia) <i>Bachtin, Contini e le due linee della narrativa</i>	<b>Michele Martinoia</b> <i>Traduzione e Tradizione: le redazioni dei Salmi Penitenziali e il loro rapporto con il Salterio</i>	<b>Alfonso D'Agostino</b> <i>Gli occhi di Lisabetta (Decameron IV, 5)</i>	<b>Riccardo Viel</b> (Università della Calabria) <i>Interferenze linguistiche nei trovatori: esempi testuali per un quadro d'insieme</i>	
16:00 – 17:00	<b>Roberto Tagliani</b> <i>Antichi testi bresciani "vecchi" e "nuovi"</i>	<b>Antonio Calvia</b> <i>Irregolarità formale o portato della tradizione manoscritta? Alcuni esempi nella produzione di Niccolò da Perugia</i>	<b>Armando Antonelli</b> (Università degli Studi di Ferrara) <i>Circolazione di codici francesi nella Valle Padana tra corti e comuni: un frammento francese del volgarizzamento liviano di Pierre Bersuire e un bifoglio franco-italiano del Foucon de Candie</i>	<b>Simone Marcenaro</b> <i>I marginalia del Cancioneiro da Ajuda e la tradizione manoscritta della lirica galego-portoghese</i>	
17:00 – 18:00		<b>Simone Biancardi</b> <i>Testo e paratesto nel Rappoltsteiner Parzifal e nelle Continuazioni francesi del Conte du Graal</i>	<b>Giuseppe Mascherpa</b> (I.U.S.S. Pavia) <i>Su alcuni testi laudistici dal ms. Ashburnam 1179 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana)</i>	<b>Stefano Resconi</b> <i>Gli antichi commentatori della Commedia e i trovatori: forme, veicoli, luoghi della ricezione trobadorica nell'Italia trecentesca</i>	

Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici

Via Festa del Perdono 7, Cortile d'onore – Piano terra, Aula seminari