

SIMONA PREVITI

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI EDITE:

Monografia:

1. *Isole di cinema. Forme e figure dell'insularità*, edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010

Saggi in volumi collettanei:

2. *La invención de Morel ou le rêve du cinématographe*, Jean-Louis Leutrat (sous la direction de), *Le Grand Jeu: cinéma et littérature*, éditions de l'Incidence, Paris 2010.
3. *Monica Frau Holle*, « La Valle dell'Eden », numero monografico su Ingmar Bergman, Anno X, n.20-21, genn-dic 2008.
4. *La Invención de Morel o il sogno del cinematografo*, in *L'immagine ripresa in parola* (a cura di Matteo Colombi e Stefania Esposito), Meltemi, Roma 2008. Atti del Convegno « Cultura visuale », L'Aquila, 9-10 Maggio 2007.
5. *L'insularité du regard: la vie enfermée dans une boîte*, « AAM-TAC. Arts and Artifacts in Movie, Technology, Aesthetics, Communication », 3, Pisa-Roma 2006.
6. *Dioniso vestito da "servo". La contaminazione della casa da Maugham a Losey*, Quaderni di Synapsis IV, Le Monnier, Firenze 2005.
7. *Lo sguardo e lo spazio: la rappresentazione dell'incontro in Taxi Driver*, Quaderni di Synapsis III, Atti della scuola europea di studi comparati, Le Monnier, Firenze 2004.

Articoli su Riviste:

8. *Il tropicalismo del limite. Mario Peixoto*, in «Fata Morgana», anno 2, n. 4 « Limite », Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
9. *Come un vetro con obblighi di trasparenza*, in «Fata Morgana», anno 1, n.3 "Trasparenza", Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
10. *Il Sole. Del corpo e dell'evoluzione delle specie*, in «Fata Morgana», anno 1, n. 0 "Bios", sett.-dic. Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
11. *Ozu/Tati: l'inquadratura che ride*, www.play4film.com
12. *L'arte di Tsai*, in «Duellanti» n. 23, febbraio, Milano 2006.
13. *Una lezione di cinema con Abbas Kiarostami*, in «Millimetri», n. 4, Milano 2002.

Curatela

14. *La velocità del cinema* (a cura di Alberto Barbera, Simona Previti – I PARTE a cura di Simona Previti. Conclusione e revisione a cura di Alberto Barbera), saggio introduttivo nel catalogo della mostra "Il Mito della Velocità. Arte, motori e società nell'Italia del '900", (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 Febbraio-18 Maggio), Editore Giunti, Prato 2008.

Tesi di dottorato:

15. *L'insularità e la creazione cinematografica. Il cinema dell'isola e del deserto. L'insularité et l'acte de création. Le cinéma des îles et des déserts*. Tesi di dottorato in cotutela Università degli studi di Siena-Université Paris III Sorbonne-

Nouvelle. Dir. Di tesi: Alain Bergala (Paris III), Andrea Martini (Siena).

16. L'Amore Molesto de Mario Martone. *L'itinéraire d'une voix off. Circulation: du texte à l'espace-temps*. Tesi di D.E.A. (diplôme d'études approfondis – études cinématographiques et audiovisuelles). Directeurs de recherche: Prof. Michel Chion e Michel Marie.

IN CORSO DI STAMPA:

Monografia:

17. *Claudia Cardinale*, volume monografico in corso di stampa presso la Casa Editrice Epos (collana *La Carrozza d'oro*), Palermo 2010 (uscita prevista per Settembre 2010)

Saggio in volume collettaneo:

18. *Isole e racconto*. L'Iguana di Anna Maria Ortese e il film insulare di Catherine McGilvray, in *Morfologie dell'Iguana*, Edizioni Librare, Cosenza, Ottobre 2010.

Articolo su rivista:

19. *Lo sguardo insulare di Hou Hsiao-hsien*. Good-bye south, goodbye, in «Fata Morgana», n. 11 "Territorio" Pellegrini Editore, Cosenza, Settembre 2010.

Traduzioni:

20. Alain Bergala, *La Nouvelle Vague o il cinema come arte dell'innesto*, traduzione a cura di Simona Previti. Titolo orig. *La Nouvelle Vague ou le cinéma comme art de la greffe*, Atti del Convegno "Nouvelle Vague", Roma 17 febb 2009. In corso di stampa presso le Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, Settembre 2010.

21. *Conversazione con Raymond Bellour: hypnoses, émotions, animalités* (a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti e Simona Previti. Stesura e revisione del testo francese a cura di Simona Previti. Traduzione in corso di pubblicazione a cura di Simona Previti), « Fata Morgana », n. 14 "Animalità", Pellegrini Editore, Cosenza, 2010. In corso di pubblicazione.

28.08.2010

Luca Pirelli