

Maria Adelaide Povia si laurea in Lettere all'Università di Roma "La Sapienza" (voto: 110 e lode) con una tesi su "La luce nel cinema di Ingmar Bergman", nata da una ricerca negli archivi di Stoccolma. Dall'a.a. 2005/06 all'a.a. 2008/09 frequenta, presso la sede d'Arezzo dell'Università degli Studi di Siena, la Scuola di dottorato "Logos e rappresentazione", sezione "Comparatistica: letteratura, teatro, cinema". Durante la sua formazione dottorale, partecipa a tre edizioni di Synapsis (European School of Comparative Literature): *Esilio* (2006), *Scandalo* (2007), *Metropolis* (2008). Ottiene il titolo di dottore di ricerca nel 2009, dopo aver discusso la tesi "Il caso Soldati: uno sguardo su Roma tra letteratura e cinema (1930-1960)" realizzata sotto la direzione del prof. Andrea Martini. Nell'a.a. 2009/10 sviluppa i suoi studi a Parigi: è accolta dall'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) all'interno dell'équipe del CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage) per un corso di perfezionamento post-doc. Nel 2010 pubblica: *Torino e Roma secondo Mario Soldati*, in *Metropolis, Quaderni di Synapsis IX*, a cura di A. Masecchia, Le Monnier, Firenze 2010 e *Canzonette e viaggio televisivo: Mario Soldati e Mino Maccari*, in *Mino Maccari illustratore*, a cura di R. Donati, ed. Silvana, Milano 2010.