

Dunja Dogo ha conseguito nel 2009 Dottorato di ricerca con borsa, in "Logos e rappresentazione" (sez. Comparatistica: letteratura, teatro, cinema - Università di Siena), con una tesi dal titolo *Icone di martiri e combattenti. Sopravvivenza e metamorfosi del sacro nel manifesto e nel film di propaganda sovietica prima e dopo il 1917*. Valutazione finale: eccellente.

- **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

26 giugno 2010 VI edizione del Convegno Internazionale Women and Silent Screen International Conference (Università di Bologna, Facoltà di Lettere) panel "Socio-political Issue", intervento dal titolo *The image of an Old Revolutionary in Soviet propaganda. Vera Figner and the Women's Liberation Movement in The Fall of the Romanov Dynasty (Esfir' Shub, 1927)*.

30 marzo 2010 60th Political Studies Annual Conference (Edinburgo), intervento dal titolo "Invention of a New Revolutionary Tradition Starting from the Old One. Religious Forms and Themes (Russia, 1905-1920)".

16 marzo 2010 XVII edizione del Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, (Università di Udine), intervento in inglese dal titolo "The Sacredness in *Bezhin Meadow*, a Film Against the Soviet Canon".

- **MISSIONI DI RICERCA ALL'ESTERO**

2010 settembre-dicembre Affiliazione come visiting scholar presso la Facoltà di Storia della European University di San Pietroburgo (Russia). Frequentazione dei seguenti corsi in lingua russa: prof.ssa Natalja Potapova *Fonti visive per lo studio della storia: analisi e interpretazione*, prof. Sergej Jarov *Seminario di ricerca nella storia della società sovietica*, prof. Aleksei Tsamutali *Storia del pensiero storico russo*. Presentazione di relazioni orali in lingua russa, inerenti gli argomenti trattati durante i corsi.

- **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

2010/2011 co-coordinatrice della sezione Russia all'interno del progetto Women and Film Pioneers - enciclopedia online, promossa da Women's Film History International e supportata da Center for Digital Research and Scholarship, Columbia University Libraries: <<http://cdrs.columbia.edu/wfppguidelines/>>.

2010 gennaio-giugno collaborazione coordinata e continuativa presso Università di Bologna (Facoltà di Lettere, Dipartimento di Musica e Spettacolo) per attività di coordinamento e gestione in inglese del sito <<http://wss2010.wfhi.org/ocs/index.php/wss/WSS6>> della VI edizione del Convegno Internazionale *Women and the Silent Screen*.

- **ESPERIENZE DIDATTICHE**

2008 e 2009 e 2011 coordinatrice del laboratorio di Analisi del film (2 cfu) Università di Siena, Facoltà di Lettere in Arezzo.

- **PUBBLICAZIONI DI VALORE SCIENTIFICO**

- **SAGGI IN RIVISTA**

"Sacredness in Russian Socialist Iconography Before and After 1917. Invention of a New Revolutionary Tradition, Starting From the Old One", *The Poster*, Intellectbooks, vol. 1, n. 2, 2011 (in corso di stampa), 22 pp.

"Figure del sacro nella simbologia della Russia rivoluzionaria", in *Passato e Presente* (Edizioni Franco Angeli, Università di Firenze), 2011.

"La vera Vera Figner" rilasciata a Sonia Cincinelli per *Alias* (Il Manifesto), 2010, n. 30, pp. 2-3

"Cinema russo della transizione. Dalla *glasnost* all'era Putin" in *Europa Orientalis*, 2010, vol. XXVII, pp. 79-113.

- **ATTIVITÀ EDITORIALE**

Dal 2006, membro della redazione della rivista accademica di studi sul cinema *Cinergie* (Le Mani ed. - Università di Udine) - pubblicati ivi 14 articoli di cui 2 nel 2010 e uno in corso di pubblicazione per il 2011:

"Le recite sotto il Saint Loup. Una riflessione sul teatro in *Questione di punti di vista* di Jacques Rivette", *Cinergie*, 2010, n. 19, p. 43.

"Una strada al tempo dei lupi: *The Road* di McCarthy e Hillcoat", *Cinergie*, 2010, n. 20.

- **SAGGI IN COLLETTANEO**

"The Sacredness in *Bezhin Meadow*, a Film Against the Soviet Canon" in *Atti della XVI edizione del Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, Università degli Studi di Udine, Udine, Forum, 2011, pp. 161-169.

"An American Tragedy, lo scandalo che offese il sistema" in Rossella Carbotti (a cura di), *Quaderni di Synapsis VIII. Scandalo. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, Firenze, Le Monnier, 2009, pp. 97-105.

"Per una memoria del 1917. Le versioni di Ejzenštejn e Šub" in Francesco Pitassio (a cura di), *La forma della memoria*, Udine, Forum, 2009, pp. 177-189.