

Libri:

1. *Finestre*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati Synapsis 2004, a cura di Letizia Bellocchio. Firenze: Le Monnier, 2006.
2. *Guarda bene, fratellino, guarda bene. Kubrick, Pasolini, Visconti*. Milano: CUEM, 2005 (co-autore, con Tomaso Subini and Mauro Giori).
3. *Il montaggio non indifferente. Il problema della forma nel cinema di S. M. Ejzenštejn*. Milano: CUEM, 2003 (co-autore, con Sara Criscuolo).

Articoli e capitoli in libri:

1. "Otello di Visconti. Un viaggio a ritroso da Verdi a Shakespeare a Giraldi Cinzio." Atti del Convegno *La macchina e le Muse. Luchino Visconti, le arti, la storia*. Bari: Edizioni di Pagina, 2008. 69-89.
2. "Identificazione e straniamento in *Ossessione* e *La terra trema*." Letizia Bellocchio, Mauro Giori, Tomaso Subini, *Guarda bene, fratellino, guarda bene. Kubrick, Pasolini, Visconti*. Milano: CUEM, 2005. 53-67.
3. "Ossessione. Il primo film." *Luchino Visconti* (a cura di Raffaele De Berti). Milano: CUEM, 2005. 7-28.
4. "Il montaggio intellettuale." Letizia Bellocchio and Sara Criscuolo, *Il montaggio non indifferente. Il problema della forma nel cinema di S. M. Ejzenštejn*. Milano: CUEM, 2003. 7-28.
5. "Il montaggio nel cinema sonoro." Letizia Bellocchio and Sara Criscuolo, *Il montaggio non indifferente. Il problema della forma nel cinema di S. M. Ejzenštejn*. Milano: CUEM, 2003. 75-92.

Articoli in riviste:

1. "Il Medioevo nei Macbeth cinematografici (Welles, Kurosawa, Polanski, Visconti)." *Doctor Virtualis*. Dicembre 2006. 9-22.
2. "*Montage Eisenstein* di Jacques Aumont." *Millimetri*. n. 6/7. Settembre 2004. 120-2.
3. "Lavori in corso: I Convegno di Storia del cinema italiano. Giacomo De Benedetti su *Milano-sera*." *Millimetri*. n. 5. Dicembre 2003. 52-3.
4. "Fedeli tradimenti." *Millimetri*. n. 5. Dicembre 2003. 94-9.
5. "Shakespeare, il Sogno e il teatro di Carlo Cecchi." *Memoria di Shakespeare*. n. 2. Roma: Bulzoni, 2002. 165-186.
6. "Appunti su Napoléon di Abel Gance." *Millimetri*. n. 2. Dicembre 2001. 66-78.
7. "Natural Born Lovers." *Millimetri*. n. 1. Febbraio 2001. 21-4.
8. "Happy Days." *Millimetri*. n. 1. Febbraio 2001. 45-7.

Interviste:

1. a Cesare De Michelis (Marsilio Editori): *Dall'interpretazione alla divulgazione*. *Millimetri*. n. 6/7. Settembre 2004. 98-104.
2. a Maya Sansa: *Uno sguardo oltre la realtà degli altri*. *Millimetri*. n. 5. Dicembre 2003. 24-33.
3. a Alfonso Berardinelli: *Come usiamo "il tempo della vita" degli altri?* *Millimetri*. n. 4. Dicembre 2002. 1-9. Pubblicato anche in *Filmmaker*. n. 14. Dicembre 2003. 21-4.
4. a Lorenzo Pellizzari: *La storia del cinema attraverso le riviste*. *Millimetri*. n. 4. Dicembre 2002. 10-7.
5. a Marco Müller: *Dalla fabbrica dei festival alla Fabbrica dei film*. *Millimetri*. n. 3. Giugno 2002. 2-7.
6. a Stephen Cremin: *Far East Film*. *Millimetri*. n. 3. Giugno 2002. pp. 16-7.
7. a Giovanni Spagnoletti: *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*. *Millimetri*. n. 3. Giugno 2002. 22-4.
8. a Morando Morandini: *La visibilità del cinema italiano*. *Millimetri*. n. 2. Dicembre 2001. 2-4.
9. a Giuseppe Bertolucci: *L'amore probabilmente*. *Millimetri*. n. 2. Dicembre 2001. 5-9.
10. A Buddhadeb Dasgupta: *Uttara*. *Millimetri*. n. 1. Febbraio 2001. 6-7.

Note biografiche e filmografie:

1. Andrej Tarkovskij's biographical note and filmography. *Materiali di Estetica* (a cura di Elena Dagrada). Milano: CUEM, 2007.

Traduzioni dall'inglese in italiano:

1. Massimo Fusillo. "Metamorphosis at the Window (Stevenson, Kafka, Cronenberg)." *Finestre* (a cura di Letizia Bellocchio). Firenze: Le Monnier, 2006. 293-305.
2. Daniel Kieckhefer. "Observations on *Stalker* and Its Relation to Tarkovsky's Late Films." *Materiali di Estetica* (a cura di Elena Dagrada). Milano: CUEM, 2007.

3. Robert Bird. "The Shape of Things to Come: Iconoclasm and Bibliomachy in the Films of Andrei Tarkovsky." *Materiali di Estetica* (a cura di Elena Dagrada). Milano: CUEM, 2007.
4. Theo D'haen. "The pleasures of Exile." *Exile* (a cura di Roberto Russi). Firenze: Le Monnier, 2008.

Traduzioni dal francese in italiano:

1. Serge Daney's extracts from the journal *Trafic. Millimetri*. n. 4. Dicembre 2002. 87-95.

Esperienze editoriali

- 2010 Membro dell'editorial board de *La Fusta, Journal of Italian Literature and Culture*, XVIII, Spring 2010
- 2009 Membro dell'editorial board of *La Fusta, Journal of Italian Literature and Culture*, XVII, Fall 2009
- 2005 Membro dell'editorial board del volume *Luchino Visconti*. Milano: CUEM, 2005.
- 2004 Membro dell'editorial board del volume *Immaginario Hollywoodiano e cinema italiano degli anni Trenta. Un genere a confronto: la commedia*. Milano: CUEM, 2004.
- 2003 – 2006 Collaborazione con l'editore Zanichelli: *Il Morandini Dizionario dei film* (Bologna: Zanichelli, 2003-2010)
- 2002 – 2003 Collaborazione con l'editore Garzanti: *Enciclopedia del cinema* (a cura di Gianni Canova), Milano: Garzanti, 2002.
- 2002 Collaborazione con la rivista cinematografica *Cineforum: Annuario del cinema 2001/2002*.
- 2001 – 2004 Fondatore e direttore di «Millimetri», rivista cinematografica dell'Università degli Studi di Milano.
- 1999 – 2001 Collaborazione con *Il Giorno*. Milano.
- 1998 Collaboration with the publisher Baldini & Castoldi: *Dizionario dello Spettacolo del '900* (a cura di Felice Cappa e Piero Gelli). Milano: Baldini & Castoldi, 1998.

Papers e Conferenze

-
- Aprile 2011 Rutgers University – NeMLA Convention:
Co-Chiar del panel "Italian 'famiglia' Representations in Cinema and Television"
Paper: "Le Famiglie Amoralì di Visconti"
- Novembre 2009 Rutgers University – Vice-presidente della Graduate Conference *Betrayal/Tradimento*, 6-7 Novembre, Eagleton Institute.
- 2008-2010 Vice-presidente della Rutgers' Italian Graduate Society.
- Aprile 2008 Yale University – Italian Cinema for the New Millennium. Paper: "Sul modo viscontiano di mettere in scena una commedia di Shakespeare."
- Settembre 2006 Università degli Studi Siena e Bologna – Synapsis, European School for Comparative Studies. Paper sul volume *Finestre* (Le Monnier 2006).
- Ottobre 2006 Università degli Studi di Torino – Convegno 'La macchina e le Muse. Luchino Visconti, le arti, la storia'. Paper: "Un Otello di Visconti per il cinema: un viaggio a ritroso da Shakespeare a Giraldi Cinzio."
- Novembre 2006 Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema – 'Lavori in corso, V° Convegno del cinema italiano'. Paper: "Il Troilo e Cressida en plein air di Luchino Visconti."
- Primavera 2006 Teatro Gioco Vita – Stabile di Innovazione di Piacenza
Chair of Cinema and Literature Program.