

Davide Orsini, iscritto al 2° anno del dottorato di ricerca “Logos e rappresentazione” (sezione Comparatistica: letteratura, teatro, cinema), è esperto di scrittura e di comunicazione istituzionale e culturale.

Lavora presso l'Università degli Studi di Siena. Dal novembre 2010 afferisce al Centro servizi di Ateneo per la Tutela e la valorizzazione dell'antico patrimonio scientifico (CUTVAP) ed è referente del progetto “Riordino, inventariazione, pubblicazione e valorizzazione degli archivi storici delle istituzioni e dei musei scientifici senesi”.

Tra le sue pubblicazioni più recenti:

- *Sul teatro di Alda Pianigiani*, in *Storie di donne e di comari. Siena raccontata attraverso il teatro di Contrada*, Siena, Pascal Editrice, in corso di pubblicazione;

- *La genesi di una mostra su Siena e il Risorgimento*, in *E il vento del Risorgimento soffiò su Siena e il suo Palio*, (atti del convegno e catalogo della mostra), Siena, Edizioni Cantagalli 2011;

- *Il Risorgimento di scena nella Piazza del Campo*, in «Il Carroccio di Siena», n. 149 settembre/ottobre 2010, pp. 38-43.

Laureato in “Lettere, indirizzo Musica e spettacolo” presso l'Università degli Studi di Siena con una tesi dal titolo: “I giovani e il teatro nel tempo del fascismo: i Littoriali e il Teatroguf dell'Urbe (1934-1943)”. Relatrice Professoressa Lia Lapini, correlatrice Professoressa Laura Caretti.

Argomento provvisorio della tesi di dottorato: Echi delle avanguardie internazionali ed elementi di rinnovamento nella drammaturgia e nella messinscena italiana al tempo del fascismo. Direttore di ricerca: professoressa Laura Caretti.

Siena, 31 marzo 2011