

Curriculum vitae et studiorum

Alessandro Marini, Ph.D.

TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI

Si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze in data 2.3.1988 con una tesi in Storia del cinema (*Aspetti della condizione spettatoriale nella riflessione teorica sul film degli anni '10*).

Si abilita all'insegnamento superando il concorso ordinario indetto con D.M 23.3.1990 in tre classi di concorso (Materie letterarie e Latino nei licei; Materie letterarie negli istituti secondari; Materie letterarie nella scuola media).

Nell'anno accademico 1995-96 si perfeziona in "Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali" presso l'Università degli Studi di Firenze. Ottiene un secondo diploma di perfezionamento post-universitario in "Comunicazione multimediale e didattica" nell'anno accademico 1998-99 presso l'Università di Ferrara.

Nell'anno accademico 2004-05 ottiene il titolo di Dottore di ricerca in Letterature romanze presso l'Università Carolina di Praga, con una tesi comparatistica su *Pirandello e il cinema. Da "Novelle per un anno" a "Kaos" di Paolo e Vittorio Taviani*. Negli anni accademici 2005-06 e 2006-07 frequenta il Master Universitario in *Didattica e promozione della lingua e cultura italiane a stranieri (ITALS)* presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Consegue il titolo nel dicembre 2007.

Dal 1990 insegna Italiano e Latino in alcuni licei italiani.

Dal 2000 è assistente specializzato di *Letteratura e cinema italiani* presso la sezione italiana del Dipartimento di Lingue Romanze della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Palackého, Křížkovského 10, 77180 Olomouc.

Dal 2005 è coordinatore di un progetto Erasmus tra l'Università di Olomouc e l'Università di Macerata.

Nell'a.a. 2009/2010 è contrattista presso il Centro di Cultura per Stranieri dell'Università di Firenze per un corso di Lingua e Cultura Italiana rivolto agli studenti della McGill University di Montreal.

Negli a.a. 2009/2010 e 2010/2011 è contrattista presso l'Università degli Studi di Firenze per vari Corsi di Lingua Italiana per studenti stranieri.

a) Frequenza di corsi di aggiornamento

- 1989-90: "Percorsi di conoscenza letteraria", CIDI Firenze;
- 1994-95: "Per una pedagogia democratica nella società del post-moderno", CEM;
- 1995-96: "Alfabetizzazione informatica", Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta" di Pistoia; "All'origine della commedia italiana", Associazione Teatrale Pistoiese;
- 1996-97: "Gli autori e le opere", dal Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta" di Pistoia;
- 1997-98: "Cultura e identità nella scuola che cambia", CIDI; "Visto per il teatro", associazione AGITA; "sulla Storia del teatro di Prosa", Associazione Teatrale Pistoiese;
- 1998-99: "Problemi e forme della letteratura del Novecento", Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta" di Pistoia; "Nuove tecnologie multimediali", Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta" di Pistoia; "Il secondo Novecento (narrativa e poesia)", CIDI Versilia;
- 2000-01: "La letteratura del Novecento in prospettiva europea", CIDI Firenze.

b) Attività in qualità di formatore

È docente del corso di aggiornamento *L'uso della rete nella didattica delle discipline umanistiche*, tenutosi presso il Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia duca d'Aosta" nei mesi di ottobre- novembre 1999.

c) Organizzazione di eventi culturali

Nell'ottobre 2005 organizza il 1° Convegno Scientifico Internazionale *Dalla letteratura al film (e ritorno)*, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze della Facoltà di Lettere dell'Università di Olomouc (CZ).

TITOLI SCIENTIFICI

a) Pubblicazioni

a1. Articoli in rivista e in volumi collettanei

- *Hugo Münsterberg: un approccio psicologico al film*, in "Controtempo. Oggetti smarriti", n.5, ottobre 1998, pp. 153-166;
- *Cinema e letteratura. Per liberare l'uso didattico del film da una lunga subalternità*, in "Chichibio", n.1, gennaio-febbraio 1999, p. 6;
- *Rileggere Pirandello*, in "Allegoria", n. 31, gennaio-aprile 1999, pp. 67-76;
- *La guerra tra i banchi. La letteratura al servizio della comprensione del presente*, in "Chichibio", n. 4, settembre 1999, p. 2;
- *L'utopia del senso nella novella di Alibech (Decameron, III, 10)*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 47 – 54;
- *Spettatori nel 1911*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica IX, 2000, pp. 115–124;
- *Attualità di Pavese narratore. Una proposta di lettura*, in "Zbornik Filozofickej Fakulty Univerzity Komenského", Philologica LV, Bratislava 2002, pp. 49-52;
- *I problemi dell'adattamento cinematografico. La focalizzazione*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XII, Philologica 80, AUPO, Olomouc 2003, pp. 221-229;
- *Narrazione e descrizione in Lukács e Benjamin. La questione storica del Naturalismo*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Philologica 80, AUPO, Olomouc 2003, pp. 69-76;
- *Questioni di forma in "Novelle per un anno" di Luigi Pirandello. Storia, struttura, modelli*, in "Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. Études romanes de Brno", Ročník LIII, Romanica 25, Masarykova Univerzita, Brno 2004, pp. 127-37;
- *Tra Piero e Marinella: narrativa e corrispondenza nella scrittura di Fabrizio De André*, in "Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137;
- *Kapitalismus pro nejmenší [Il capitalismo per i più piccoli. Lettura e analisi di E. Sanguineti, piangi piangi...]*, in "Host", n. 2, 2004, pp. 65-66;
- *Il viaggio per mare come metafora programmatica in Dante e Boccaccio*, in *Il viaggio come realtà e come metafora*, a cura di Justyna Łukaszewicz e Davide Artico, Leskem, Łask 2004, pp. 63-70;
- *Pirandello e il cinema: lettere, interviste*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Philologica 87, AUPO, Olomouc 2005, pp. 149-54;
- *Il retroterra sociologico di "Rosso Malpelo"*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Philologica 87, AUPO, Olomouc 2005, pp. 155-60;
- *Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in "Rosso Malpelo"*, in "Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100;
- *Una metamorfosi allegorica: "La giara" di Paolo e Vittorio Taviani*, in Atti del convegno scientifico internazionale *Dalla letteratura al film (e ritorno)* – Olomouc 19-21 ottobre 2005, Romanica XVI, AUPO, Olomouc 2006, pp. 171-177;
- *Misoginia e pietà in due finali a confronto: "Male di luna" da Pirandello ai Taviani*, in *Con dottrina e con volere insieme. Saggi, studi e scritti vari dedicati a Béla Hoffmann*, Savaria University Press, Szombathely 2006, pp. 99-108;
- *Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre*, in "Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115;
- *Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e "Novelle per un anno"*, in "Incontri", n. 22, 1/2007, pp. 7-19; XXX
- *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno*, in *Pirandello e l'identità europea*, a cura di Fausto De Michele e Michael Rössner, Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186;
- *Un'immagine di madre da "L'altro figlio" di Luigi Pirandello a "Kaos" di Paolo e Vittorio Taviani*, in *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*, a cura di Cesary Bronowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Torun 2007, pp. 75-82;
- *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani*, in *Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*, a cura di Guido Bonsaver, Martin McLaughlin e Franca Pellegrini, Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205;
- *Appunti per una breve storia del cinema italiano: poetiche, autori, tendenze*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XIX, Philologica 93, AUPO, Olomouc 2008, pp. 103-126; XXX
- *Allegoria e ricerca di senso in due film iraniani: "Avaze Gonjeshk-ha" e "3 zan"*, in "Quaderni di Cinemasud", n. 1, 2008, pp. 23-26;
- *Václav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata*, saggio introduttivo a V. Hrabě, *Blues per una ragazza pazzo*, Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.
- *Ossessione e modernità in "Primo amore" di Matteo Garrone*, in "Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2008, pp. 43-49;
- *L'orrore dell'incompiuto. A film unfinished di Yael Hersonski*, in "Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 13-15;
- *Prigioni, scelte di vita e allegorie in tre film berlinesi*, in "Quaderni di Cinemasud", n. 2, 2010, pp. 17-21;

- *Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone: Terra di mezzo (1996) e Ospiti (1998)*, in "Incontri" (in corso di pubblicazione).

a2. Monografie

- *Pirandello e i Taviani. Dall' allegorismo di "Novelle per un anno" al simbolismo problematico di "Kaos"*, Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

a3. Recensioni

- *Giacomo Debenedetti: Saggi*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica X, Philologica 80, AUPO, Olomouc 2003, pp. 423-24;

- *Armando Fumagalli: I vestiti nuovi del narratore. L'adattamento da letteratura a cinema*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Philologica 87, AUPO, Olomouc 2005, pp. 342-43;

- *Nicola Dusi: Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Philologica 87, AUPO, Olomouc 2005, pp. 343-44;

- *Autori vari: Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, in "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis", Romanica XV, Philologica 87, AUPO, Olomouc 2005, pp. 344-45.

a4. Traduzioni

- V. Hrabě, *Blues per una ragazza pazza*, Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

- V. Hrabě, *Altri blues*, Puntoacapo, Novi Ligure 2009 (in corso di redazione).

a5. Curatela di volumi

- *Atti del convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al film (e ritorno) – Olomouc 19-21 ottobre 2005*, Romanica XVI, AUPO, Olomouc 2006;

- V. Hrabě, *Blues per una ragazza pazza*, Puntoacapo, Novi Ligure 2008.

a6. Interviste

- *Poezie je šamanské umění [La poesia è un'arte sciamanica. Intervista con Edoardo Sanguineti]*, in "Host", n. 2, 2004, pp. 5-9 (con Jiří Špička).

b) Conferenze, partecipazioni a convegni e altre manifestazioni in qualità di relatore

- *Pavese narratore. Una proposta di lettura*. Convegno scientifico internazionale *Cesare Pavese. Cinquant'anni dalla morte dello scrittore visti dal cuore dell'Europa*, Bratislava (R. Slovacca), 15 novembre 2000 (org. Istituto Italiano di Cultura di Bratislava e Dipartimento di Filologia Romanza dell'Università Comenius di Bratislava);

- *Il linguaggio della canzone d'autore. Originalità tematica e linguistica nell'opera di Fabrizio De André*. 2° Settimana della lingua italiana nel mondo, Università Masaryk di Brno, 16 ottobre 2002;

- *Italiano standard e varianti regionali nella commedia italiana degli anni '90*. 2° Settimana della lingua italiana nel mondo, Museo d'Arte di Olomouc, 18 ottobre 2002;

- *Il viaggio per mare come metafora programmatica in Dante e Boccaccio*. Convegno scientifico internazionale *Il viaggio come realtà e come metafora*, Wrocław (Polonia), 23-25 aprile 2004 (org. Dipartimento di Italianistica dell'Università di Breslavia);

- *Rosso Malpelo: appunti per una storia del testo*. Convegno scientifico internazionale di lingua e cultura italiana, Szombathely (Ungheria), 6 ottobre 2004 (org. Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere di Szombathely);

- *Simbolismo e memoria in "Colloquio con la madre"*. Convegno scientifico internazionale *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie o cinematografiche a partire dagli anni Ottanta*, Bruxelles, 28-29 ottobre 2004 (org. Dipartimento di Italianistica dell'Università Libera di Bruxelles – Dipartimento di Italianistica dell'University of Wales – Bangor);

- *Letteratura italiana e cinema*. Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL), 23-26 maggio 2005;

- *Un'immagine di madre da "L'altro figlio" di Luigi Pirandello a "Kaos" di Paolo e Vittorio Taviani.* Convegno internazionale *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento*, Toruń (PL), 24-25 maggio 2005 (org: Dipartimento di italianistica dell'università Copernico di Toruń);
- *Una metamorfosi allegorica: "La giara" di Paolo e Vittorio Taviani.* Convegno scientifico internazionale *Dalla letteratura al cinema (e ritorno)*, Olomouc (CZ), 19-21 ottobre 2005 (org. Dipartimento di lingue romanze dell'università Palackého di Olomouc);
- *L'adattamento cinematografico.* Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Trento, 15-18 novembre 2005;
- *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: "Felice" di Paolo e Vittorio Taviani.* Convegno scientifico internazionale *Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy*, Oxford (UK), 20-21 gennaio 2006 (org. University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages);
- *Pirandello e il cinema.* Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università Copernico di Toruń (PL), 20-22 marzo 2006;
- *Da "L'altro figlio" a "Colloquio con la madre" di Paolo e Vittorio Taviani.* Conferenza presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Varsavia (PL), 23 marzo 2006;
- *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: "Felice" di Paolo e Vittorio Taviani.* Conferenza inaugurale del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Amsterdam (NL), 21 aprile 2006 (org. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi);
- *Immagini di madri in "Kaos" di Paolo e Vittorio Taviani.* Conferenza conclusiva del Simposio *L'Italia e l'italiano al cinema*, Amsterdam (NL), 21 aprile 2006 (org. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam, Istituto Italiano di Cultura per i Paesi Bassi);
- *Ossessione e modernità in "Primo amore" di Matteo Garrone.* Congresso internazionale AAIS / AATI, Genova 25-28 maggio 2006;
- *Esperienza e memoria in "L'altro figlio" e "Male di luna", da Pirandello ai Taviani.* Convegno internazionale *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006 (org. AIPI);
- *Simbolo e allegoria nell'adattamento cinematografico.* Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata, 28 febbraio - 3 marzo 2007;
- *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture negli adattamenti di alcune novelle pirandelliane.* Convegno internazionale *Pirandello e l'identità europea*, Graz (A), 17-20 ottobre 2007 (org. Università di Graz, Centro Nazionale Studi Pirandelliani di Agrigento, Deutschen Pirandello-Zentrum di Monaco);
- *Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone.* Convegno internazionale *Le frontiere del sud*, Amsterdam, 10-11 aprile 2008 (org. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam);
- XXX
- *Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.* Ciclo di conferenze presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata, 2-6 marzo 2009;
- *Allegoria e simbolo nell'incipit cinematografico.* Seminario presso il Dipartimento di Lingue Romanze dell'Università di Jyväskylä (SF), 27-28 aprile 2009;
- *Bertolucci e Stendhal: dalla Certosa di Parma a Prima della rivoluzione.* Seminario presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata, 26-28 aprile 2010.

LINGUE CONOSCIUTE

- a) Inglese. Livello medio.
- b) Tedesco. Livello elementare.
- c) Ceco. Livello avanzato.

Io sottoscritto Alessandro Marini, nato a Brescia il 28.01.1963, dichiaro tutto ciò che è dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità, ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Pistoia, 5 dicembre 2010