

COLIN Claire
Née le 13/04/1981
5 bis rue Carle Hébert
92400 COURBEVOIE
06 98 02 83 18
klrcolin@gmail.com

CURRICULUM VITÆ

Formation

2008-2011 : préparation d'une thèse de doctorat à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, spéc. Littérature générale et comparée, sous la direction de M. le professeur Philippe DAROS, en cotutelle avec l'Università degli Studi di Siena, sous la direction de M. le professeur Pierluigi PELLINI (obtention en 2010 de la bourse de cotutelle SETCI-mobilité de la région Île de France)

Titre de la thèse : *L'événement dans la nouvelle contemporaine (littérature française, italienne et américaine) : stratégies d'écriture et réflexions sur le quotidien du monde moderne.*

2007-2008 : Master 2, spéc. Littérature générale et comparée, à l'ENS-LSH, mention Très Bien. Mémoire de Master 2 : *L'événement dans les nouvelles de Guy de Maupassant et de Luigi Pirandello*, sous la direction de M. Philippe DAROS.

Obtention des allocations couplées auprès de l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle.

En stage à la Scuola Normale Superiore de Pisa du 1^{er} octobre 2007 au 31 mars 2008.

2006-2007 : admise à l'agrégation de Lettres Modernes.
admise au CAPES de Lettres Modernes.

2005-2006 : admissible à l'agrégation de Lettres Modernes.

2004-2005 : Master 1 en Langue et Littérature italienne à l'ENS-LSH. Mémoire de Master 1 : *Il pensiero critico di Luigi Capuana*, sous la direction de M. le professeur Alessandro FONTANA (pas de mention donnée aux masters de l'ENS-LSH cette année ; note obtenue au mémoire de master 1 : 18 / 20).

2003-2004 : admise en candidate libre à l'ENS-LSH, section Langues (spéc. Italien)

Maîtrise de Lettres Modernes à l'université Paris IV-Sorbonne, mention Très Bien. Mémoire de maîtrise : *Représentations et fonctions du repas dans l'oeuvre d'Emile Zola*, sous la direction de M. le professeur Philippe NOIRAY.

2002-2003 : Licence de Lettres Modernes à l'Université de Paris IV-Sorbonne.

Licence de Langue et Littérature Italiennes à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

2001-2002 : seconde khâgne A/L au lycée Malherbe (Caen).

Sous-admissible à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et à l'École Normale Supérieure ENS-LSH (spécialité italien).

2000-2001 : première khâgne A/L au lycée Malherbe (Caen).

DEUG de Lettres Modernes (Université de Caen).

DEUG de Langue et Littérature italiennes (Université de Caen).

1999-2000 : hypokhâgne au lycée Malherbe (Caen).
Première année de DEUG de russe (Université de Caen).

Juin 1999 : obtention du diplôme du baccalauréat, section Lettres, mention Très Bien.

Langues étudiées

Italien (bilingue : parlé, lu, écrit) ; anglais (5 ans : parlé, lu, écrit) ; russe (8 ans : lu), latin (13 ans)

Activités pédagogiques :

2008-2011 : Allocataire-monitrice normalienne à l'Université Sorbonne Nouvelle- Paris III. Cours CM/ TD donnés aux étudiants de L2 au département de Littérature Générale et Comparée :

— « La nouvelle des années 80 ». Corpus : *La ronde et autres faits divers* de Jean-Marie-Gustave Le Clézio, *Les vitamines du bonheur* de Raymond Carver, *Le jeu de l'envers* d'Antonio Tabucchi. Étude des recueils, mise en perspective avec d'autres nouvelles classiques et contemporaines, méthodologie des exercices littéraires comparatistes (commentaire composé et dissertation de littérature générale et comparée).

— « Le serviteur maître du jeu au théâtre ». Corpus : *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Les fourberies de Scapin* de Molière, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Carlo Goldoni. Étude des œuvres, mise en perspectives avec d'autres comédies, de l'Antiquité gréco-latine (la Née, Plaute, Térence...) au XVIII^e (Marivaux, Beaumarchais...) ; étude de mises en scène (Jean-Pierre Benoît pour *Les fourberies de Scapin*, Comédie Française, 1997 ; Giorgio Strehler pour *Arlequin serviteur de deux maîtres*, Piccolo Teatro di Milano, 1973), méthodologie des exercices littéraires comparatistes (commentaire composé et dissertation de littérature générale et comparée).

Liste de publications scientifiques:

Articles :

« La réserve et l'excès. Le traitement de l'événement chez quatre nouvellistes contemporains : Raymond Carver, Gianni Celati, Régis Jauffret, Aldo Nove », *Trans*, N°9, été 2010, <http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article432>.

« "La Ronde" di Le Clézio: il racconto contemporaneo come doppia possibilità di riflessione » (« La Ronde » de Le Clézio : la nouvelle contemporaine comme une réflexion à double niveau), article accepté par le comité de lecture de *Contemporanea*, à paraître en février 2012 (éd. Fabrizio Serra)

Communication :

« Le lecteur (adulte et adolescent) à l'épreuve de la nouvelle contemporaine », Journées scientifiques du Mans « Lire le récit bref », 17&18 juin 2010, article accepté par le comité de lecture, à paraître en juin 2011 sur le site <http://publije.univ-lemans.fr/index.html>.

Traduction :

« Koré éternellement renaissante : la Sicile entre mythe et histoire », Vincenzo Consolo, *in De la Normandie à la Sicile : réalités, représentations, mythes*, Saint-Lô, Archives départementales de la Manche, 2004, p. 13-29.

Activités scientifiques :

2010-2011 : Mise en place et organisation (logistique et scientifique) de séminaires pour les doctorants à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

20 octobre 2010 : « La cotutelle en Italie », intervention à l'atelier « la thèse en cotutelle » organisée par l'association En Thèse, ENS Lyon.

11 juin 2011 : Organisation (logistique et scientifique) de la journée d'études internationale « Ce que le récit ne dit pas », en collaboration avec Claire Cornillon, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III. La publication des actes de cette journée est actuellement envisagée.

Communications :

Cours dans une université étrangère :

30 avril 2009 : cours à l'Université d'Arezzo : « Il racconto contemporaneo » (« La nouvelle contemporaine »).

28 mai 2009 : cours à l'Université d'Arezzo : « La concezione del tempo nel *Roi des Aulnes* di Michel Tournier », (« La conception du temps dans *Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier »).

Communications :

5 juin 2009 : « L'événement dans la nouvelle contemporaine », participation à la journée doctorale organisée par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

18 juin 2010 : « Le lecteur (adulte et adolescent) à l'épreuve de la nouvelle contemporaine », Journées scientifiques du Mans « Lire le récit bref », 17&18 juin 2010, Université du Mans.

26 juin 2010 : « Tensions du recueil de nouvelles contemporain : construire un tout – ou le remettre en question », journée d'études « Pratiques du chapitre au XIX^e siècle et XX^e siècles », Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

Intervention dans des séminaires

11 décembre 2009 : « L'événement dans la nouvelle contemporaine », présentation des travaux de recherche au séminaire du CERACC (Centre d'Études sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain), sous la direction de messieurs les professeurs Marc Dambre et Bruno Blanckeman, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

25 mars 2011 : « L'événement dans la nouvelle contemporaine : stratégies narratives, réflexions sur le quotidien », présentation des travaux de recherche au séminaire des doctorants, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, en présence d'Henri Garric, maître de conférence à l'ENS LYON.

Activités culturelles :

Membre du comité éditorial et du comité de rédaction du site d'actualités culturelles et universitaires *L'Intermède* (<http://www.lintermede.com/>)

Membre du comité de lecture pour la rubrique « interprétations » (compte-rendu de manifestations et publications universitaires) pour *L'Intermède*

Autres publications :

Articles

« Les Rougon-Macquart ou la gourmandise à l'œuvre: Emile Zola, écrivain gourmet et gourmand », pour la revue *Infusion*, article accepté par le comité de lecture, à paraître.

« Raymond Carver : écrire le mystère du monde », pour le site d'actualités culturelles et littéraires italiennes *Altritaliani*, <http://www.altritaliani.net/spip.php?article433>

Comptes rendus d'expositions pour L'Intermède :

« Les pupilles dilatées, les paupières entrouvertes », exposition *La subversion des images, Surréalisme, photographie, film*, centre Pompidou, du 23 septembre 2010 au 11 janvier 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-subversion-des-images.php>

« Votre attention s'il vous plaît », exposition *La publicité au secours des grandes causes*, Musée des Arts Décoratifs, du 11 février au 9 mai 2010, <http://www.lintermede.com/exposition-la-publicite-secours-grandes-causes-arts-decoratifs.php>

« Peindre le silence du monde », exposition *Uno sguardo nell'invisibile, De Chirico, Ernst, Magritte, Balthus*, Palazzo Strozzi (Florence), du 24 février au 18 juillet 2010, <http://www.lintermede.com/exposition-uno-sguardo-nell-invisibile-palazzo-strozzi-piazza-florence.php>

« Rimbaudmania », exposition *Rimbaudmania, L'éternité d'une icône*, Galerie des bibliothèques / Ville de Paris, du 7 mai au 1^{er} août 2010, <http://www.lintermede.com/exposition-rimbaudmania-arthur-rimbaud-galerie-des-bibliotheques-paris.php>

« L'art de vivre », exposition *Trésors des Médicis*, Musée Maillol, du 29 septembre 2010 au 31 janvier 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-tresors-des-medicis-peintures-musee-maillol-paris.php>

« Pigments crus », exposition *Bronzino, pittore e poeta alla corte dei Medici*, Palazzo Strozzi (Florence), du 24 septembre 2010 au 23 janvier 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-bronzino-peintre-et-poete-a-la-cour-des-medicis-palazzo-strozzi-florence.php>

« Heinrich Kühn, le tableau instantané », exposition *Heinrich Kühn, la photographie parfaite*, Musée de l'Orangerie, du 6 octobre 2010 au 24 janvier 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-heinrich-kuhn-musee-de-l-orangerie-paris-retrospective.php>

« Gérôme, entre le feu et la glace », exposition *Jean-Léon Gérôme, L'Histoire en spectacle*, Musée d'Orsay, du 19 octobre 2010 au 23 janvier 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-jean-leon-gerome-musee-d-orsay-l-histoire-en-spectacle.php>

« Le présent par le passé », exposition *L'Antiquité rêvée*, Musée du Louvre, du 2 décembre 2010 au 14 février 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-antiquite-revee-musee-du-louvre.php>

« Tours et détours », exposition *Monuments, stars du 7^{ème} art*, Musée de la Conciergerie, du 29 octobre 2010 au 13 février 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-monuments-stars-du-septieme-art-decors-films-conciergerie-de-paris.php>

« Monstres & Merveilles », exposition *Dans l'atelier des menus plaisirs du roi*, Archives Nationales de France (site Hôtel de Soubise), du 19 janvier au 24 avril 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-dans-l-atelier-des-menus-plaisirs-du-roi-archives-nationales.php>

« Henri de Monfreid, l'horizon libre », exposition Henri de Monfreid, Bibliothèque Nationale de France, du 22 février 2011 au 3 avril 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-henry-de-monfreid-bnf-ecrivain-voyageur-retrospective.php>

« Rêve de pierres », exposition « Palais Farnèse, de la Renaissance à l'Ambassade de France », du 17 décembre 2010 au 27 avril 2011, <http://www.lintermede.com/exposition-palais-farnese-de-la-renaissance-a-l-ambassade-de-france.php>