

PUBBLICAZIONI

Libri:

- *Il cuore della visione. Su 'Lo Sguardo di Ulisse' di Theo Angelopoulos*, Prospettiva, Civitavecchia 2005
- *Pensieri del cinema. A partire da Samuel Beckett, Alain Tanner e David Lynch*, Mimesis, Milano 2006
- *Luoghi del visibile moderno. Realtà, sguardo e parola in Rohmer, Resnais, Marker e Greenaway*, Mimesis, Sesto San Giovanni (Milano) 2010

Articoli:

- *Herzog, il cinema come ricerca*, in *Studenti News*, Siena, Marzo 1999, p. IV
- *Idioti di Lars von Trier*, in *Studenti News*, ibidem, Maggio 1999, p. VII
- *Ascolto senza guardare e così vedo. Il piacere della musica e dei suoni in Lisbon Story di Wim Wenders*, in M. Regosa (a cura di), *Immagini del piacere*, Alinea, Firenze 1999
- *Quattro notti di un sognatore*, in *Studenti News*, Siena, Giugno 2000, p. XII
- *Parliamo di Yasujiro Ozu. Piccola introduzione a un monumento del cinema*, in *Studenti News*, Ibidem, Marzo 2003, p. 7
- *Esiliati nel tempo. 'La jetée' di Marker e 'Mort Cinder' di Oesterheld e Breccia*, in R. Russi (a cura di), *Esilio, Quaderni di Synapsis VII. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati*, Le Monnier, Firenze 2008, pp. 181-188
- *L'archivio delle immagini e la memoria problematica. A partire da 'Level Five' (1996) di Chris Marker*, in F. Casetti, J. Gaines, V. Re (a cura di), *Dall'inizio alla fine. Teorie del cinema in prospettiva/In the Very Beginning, at the Very End. Film Theories in Perspective*, Forum, Udine 2010, pp. 415-422
- (In corso di pubblicazione) *L'intelligenza delle immagini. Strategie di costruzione della memoria in Hiroshima mon amour (1959) di Alain Resnais* in L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Edizioni fondazione Ente dello Spettacolo, Roma in corso di stampa

CONVEGNI E CONFERENZE

- Relazione “Ascolto senza guardare e così vedo’. Il piacere della musica e dei suoni in Lisbon Story di Wim Wenders” al convegno « Cinema e Psicanalisi. Il piacere » (Milano, novembre 1999)
- Relazione “Il sogno dell’esausto” alla giornata di studio “Deleuze lettore di Beckett), Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Siena (maggio 2004)
- Conversazione in pubblico con il regista Vittorio Moroni in seguito alla proiezione del suo film “Le ferie di Licu” (2007) presso la Sala Cinema della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Siena (dicembre 2008)
- Comunicazione “L’archive des images et la mémoire problématique. A partir de *Level Five* de Chris Marker” al XVI International Film Studies Conference-Permanent Seminar on History of Film Theories, « Dall’inizio alla fine/In the Very Beginning, at the Very End » (Udine, marzo 2009)
- Comunicazione “L’archivio delle immagini e la memoria problematica. A partire da ‘Level Five’ di Chris Marker” alla giornata di chiusura del seminario “Lo sguardo e l’evento. I media, la memoria, il cinema. Letture incrociate” sul libro di M. Dinoi “Lo sguardo e l’evento. I media, la memoria, il cinema”, Le lettere, Firenze 2008 (maggio 2009)
- Comunicazione “Penser le cinéma autrement : le film-essai” alla Seconda Edizione del Festival des Doctorants en Sciences de l’Homme et de la Société Lille Nord de France-Belgique francophone “Jeunes Chercheurs dans la Cité” (Bruxelles, marzo 2010)
- Presentazione dello sviluppo della ricerca di dottorato (Università di Lille 3, Villeneuve d’Ascq, marzo 2010)
- Comunicazione “Devant l’archive des images. Pour une révision des concepts canoniques de « regard » et « connaissance » dans le cinéma (à partir de Jean-Luc Godard et Chris Marker) al XVII International Film Studies Conference-Permanent Seminar on History of Film Theories, « Il canone cinematografico/The Film Canon » (Udine, marzo 2010)