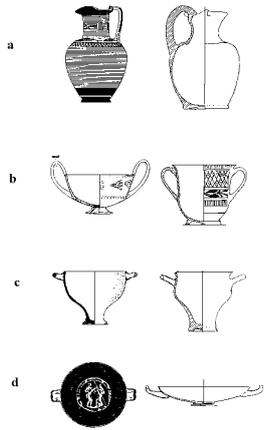
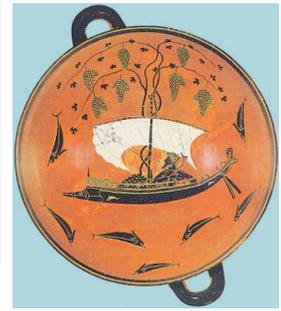


**Vasi da vino del periodo
magnogreco ed etrusco**

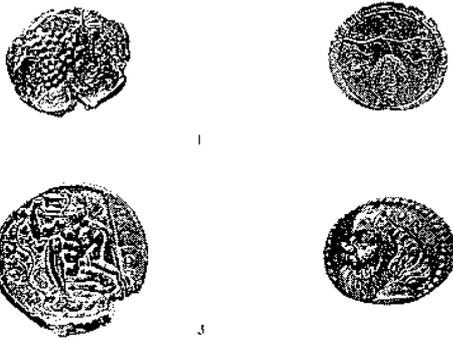
- a. *Oinochoe*
- b. *Kantharos*
- c. *Skyphos*
- d. *Kylix*



Kylix a figure rosse di Douris, da Vulci 490 a.C. ceramica dipinta alt. cm 10,6 - diam. cm 31, Musei Vaticani, inv. 16561



Kylix a figure nere, da Vulci, attribuita al VI sec. a. C. Monaco di Baviera, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek



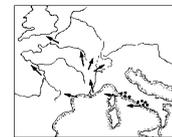
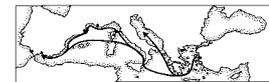
Alcuni esempi di monetazione magnogreca con raffigurazioni di grappoli d'uva o di soggetti bacchici, Naxos (400-450 a.C.).

Ab Oriente lux
(Kimming 1983)

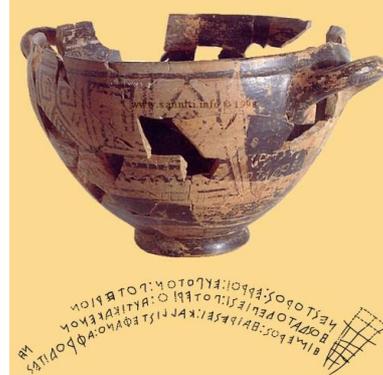
(a) Colonizzazione cananea XV sec a.C.
micenea XII sec a.C.
fenici e punici X-IX sec. a.C.

(b) Euboica, minoica, sec. VIII e VI a.C.

(c) Itinerari del vino italiano (Etruria, Lazio e Campania) verso le Gallie V sec. a.C.

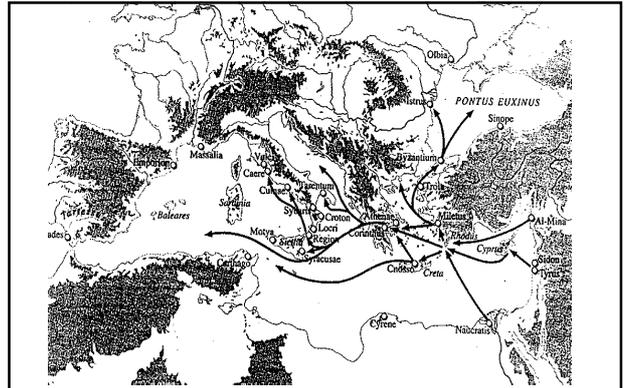
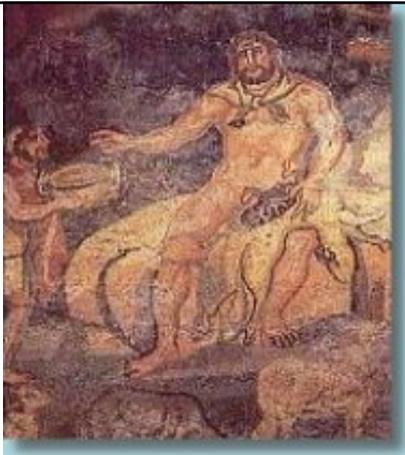


Ulisse riceve un otre da Marone di Ismaro.
Cratere,
IV sec. a. C.,
Museo Eoliano,
Lipari, Messina

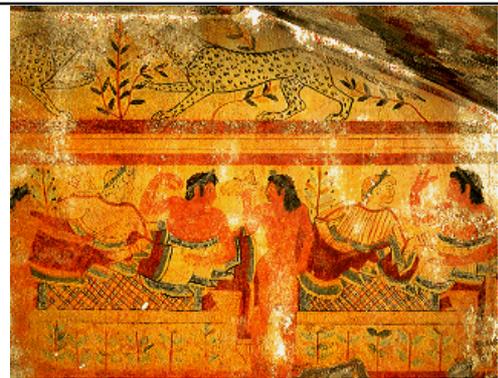
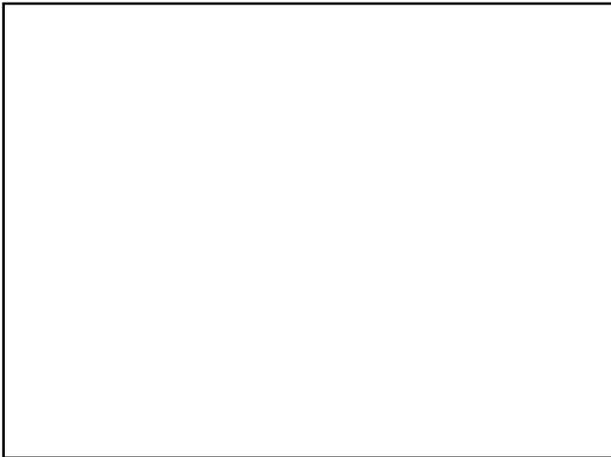


La "Coppa di Nestore", iscrizione metrica in greco, emporion Pithekoussai, 730 a.C. (Buchner 1952)
Di Nestore la coppa buona a bersi...XI Canto dell'Odissea

**Polifemo con Ulisse
in un mosaico del
IV sec., nella villa
Romana di Piazza
Armerina, Enna.**



Indagine cronologica progressiva (750-540 a.C.) della colonizzazione greca in base a fonti letterarie epigrafiche o poetiche omeriche



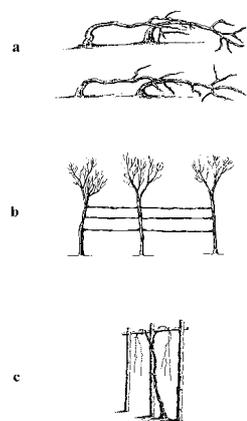
**Versione conviviale, Banchetto Etrusco. Aristotele, Ateneo 1,23 d,
"Gli etruschi mangiano con le donne sotto lo stesso manto"**

**Arte etrusca,
preparazione di un
banchetto,
Museo archeologico
Firenze**



**Varrone e Catone, nel De
agricolturae.
Sistemi di allevamento della
vite:**

- a. vinea, vite potata corta
alla greca**
- b: arbustuma, alberata di
derivazione Villanoviana-
Etrusca maritata a pioppo**
- c. Iungum, sistema a "giogo"
da cui è derivata la pergola**



Il vigneto in età romana

Fonti- Catone, De Agricoltura
Varrone, De Rustica

Arbustum- autoctono ed antico,
vite maritata a sostegno vivo

Iugum- Palo orizzontale, pergola

Vinea- vite a sostegno morto

Il vino in età romana

Scelta delle uve

1° spremitura lixivium



2° spremitura calcatum



Calcatores, II sec. d.C. Museo archeologico di Venezia

3° Vino torchiato circumscitum

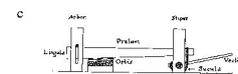
a. torchio egiziano a torsione
(affresco della tomba di
Beni Hassan, Rosellini,
1832).



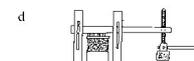
b. torchio greco a bilancere
del VI-IV sec. a. C. (vaso
della collezione Brauignan/
Vickers Hellas, Monaco,
1982).



c. torchio romano a leva
detto "di Catone" secondo
Drachmann.

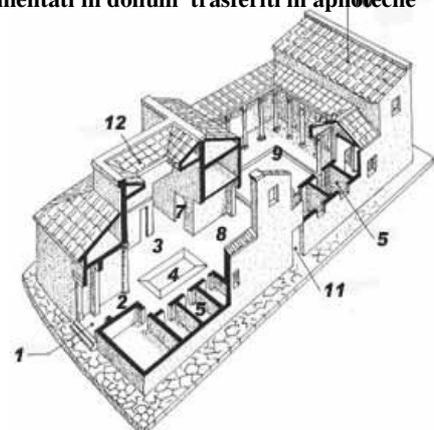


d. torchio romano a vite
detto "di Catone" (Troost,
1989).

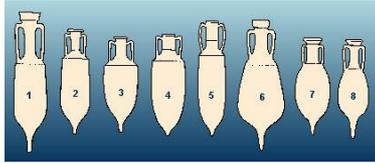


Vini pregiati fermentati in dolium trasferiti in aphoteche

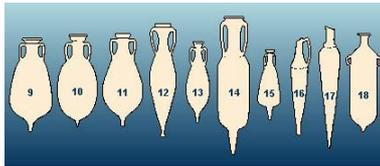
1. ostium;
2. vestibulum;
3. atrium;
4. impluvium;
5. cubiculum;
6. ala;
7. triclinium;
8. tablinum;
9. peristylum;
10. exedra;
11. posticum;
12. compluvium



Vino stagionato trasferito in anfore



Anfore repubblicane (Dressel)



I sec. d.C. (Dressel)

Vino a tavola



Cratere IV sec. a. C., Museo Eoliano, Lipari



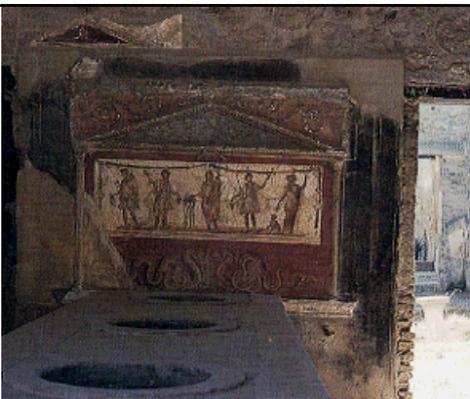
KANTHAROS etrusco VI sec. a.C. *SKYPHOS romano I sec.*

Un Convivium imperiale

- Nelle famiglie signorili tutti mangiavano distesi intorno al paterfamilias e con le mani, usando piatti di terracotta dipinta. Il coltello era usato dallo scissor
- Le portate erano tre: Il gustum, mensa prima o caput cenae, mensa secunda
- Il vino denso, amaro, alcolico e vecchio
 - vino allungato con acqua nei crater, dopo cena il merum (vino caldo o speziato)
 - Falernum, Surrentinum, Aminea (Greco), Maroneo, Hellenica (Aglianico), Apiano (Fiano), Massico, Cecubo, Albanum, Sabinum, Chio



Hendrick Goltzius,
Senza Cerere e Bacco
Venere si raffredda,1600,
Philadelphia Museum of Art



Edicola di una Tabernae a Pompei



Thermopolium a Pompei

Indagini ampelografiche da giorgici latini

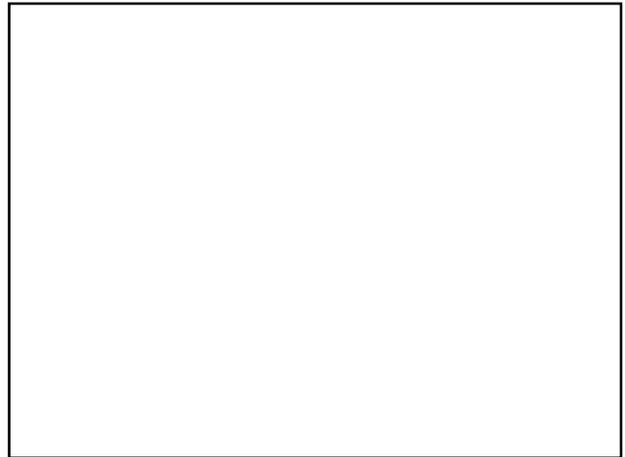
- Plinio, *Historia naturalis*, due grandi categorie: uve da tavola, uve da vino
 - suddivide i vitigni da vino nobili ed ignobiles
- Altri autori romani dividono la qualità dei vitigni in 3 classi
 - nobili (*amineae, Apianae, Byblinos, Falerno*)
 - Discreta qualità e produttività (*Biturica, Conseminea*)
 - Ottima produttività e scarsa qualità (*Helvenaciae, Carbonica*)

Probabili corrispondenze tra vitigni descritti dai georgici latini ed alcuni vitigni coltivati attualmente (studi ottocenteschi)

- | | |
|----------------|--|
| • Aminea | • Greci di Posillipo, Pinot Riesling |
| • Apianae | • Moscati |
| • Biturica | • Cabernet |
| • Conseminea | • Canaiolo |
| • Helvenaciae | • Pinot |
| • Carbonica | • Cabernet |
| • Byblinos | • Vitigno Siracusano proveniente dall' Egeo di grande pregio |
| • Falerno | • Proveniente da Capua |
| • Picenum | • Sangiovese |
| • Vino etrusco | • Trebbiano |

Falerno

- Poeti georgici: Marziale, Orazio, Plinio, Cicerone (*Falernum vinum generosum, severus, fortis, ardens*)
- Con l' invecchiamento le caratteristiche divengono marcate, compare un sapore amaro, mitigato con miele (mulsum)
- Orazio: aggiunta di acqua al Falerno
- Marziale: anno 121 a.C., anno leggendario
- Cesare offrì del Falerno al popolo per festeggiare i suoi trionfi
- A Capua, forse l' origine del Falerno
- Capua 118 tabernae contro le 18 di Ostia, il Falerno vino a consumo locale



Vecchio Testamento, Genesi 6:14: "Fatti un' arca di legno d' albero resinoso. Farai dei compartimenti nell' arca, e la dovrai coprire dentro e fuori di catrame." Lunghezza: 300, Altezza: 30, Larghezza: 50 cubiti. (Modellino 80X40 cm di Alfi Giuseppe)



Giovanni Bellini, 1515, derisione di Noè, Museo di Besancon
Vecchio Testamento, Genesi ²⁰ ora Noè, coltivatore della terra,
cominciò a piantare una vigna. avendo bevuto il vino, si ubriacò
e giacque scoperto all'interno della sua tenda



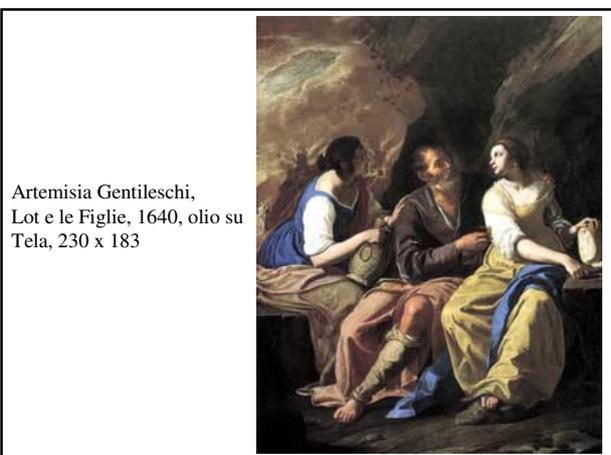
Michelangelo Buonarroti "La sbornia di Noè" (1508-1512)
Cappella Sistina, Vaticano, Roma



Jat Massys, 1509-1573, Lot e le sue figlie, Museo di Cognac



Lorenzo Lippi, Lot e le figlie, 1650, Galleria degli Uffizi, Firenze.



Artemisia Gentileschi,
Lot e le Figlie, 1640, olio su
Tela, 230 x 183



Francesco Hayez, Lot e le figlie, 1833, olio su tela

Nuovo Testamento.

- **Io sono la vera vite** e il Padre mio è il vignaiolo [...] **Io sono la vite**, voi siete i tralci, Colui che dimora in me e nel quale io dimoro, porta molto frutto. Giovanni 15:5-1
- Nozze di Cana. Giovanni 2:1-11
- Poi prese il calice [...] Questo è il mio **sangue** il sangue dell'alleanza versato per molti, Marco 14,16-25

- **JANUA MAJOR**, Porta in bronzo della Cattedrale di Benevento, sec. XI.



Giotto, 1303-5, Nozze di Cana, Padova, Cappella degli Scrovegni



Duccio di Buoninsegna, 1308-11, Nozze di Cana, (particolare) Museo dell'opera del Duomo, Siena



Hieronymus Bosch, Nozze di Cana, 1475, olio su tela, 93X72 cm.



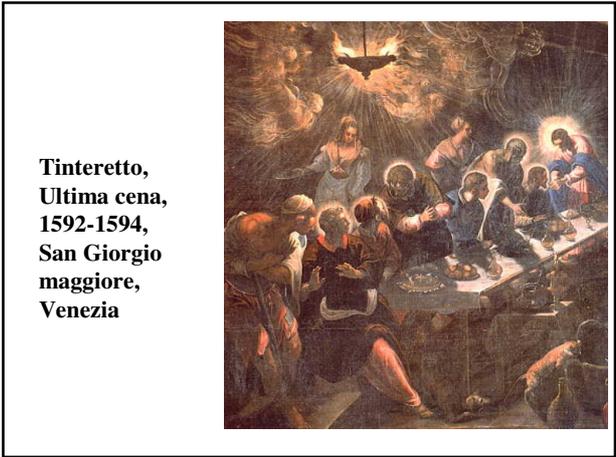
Duccio di Buoninsegna, 1308-11, L'ultima Cena, Museo dell'opera del Duomo, Siena



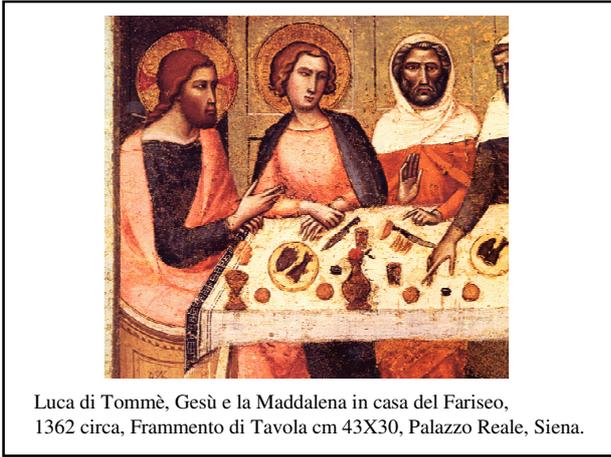
Giotto, 1303-5, Padova, Cappella degli Scrovegni



Pietro Lorenzetti, 1320-1330, San Francesco, Assisi



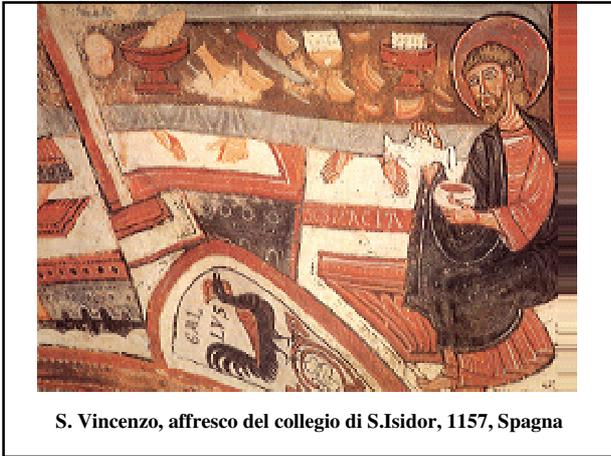
Tinteretto,
Ultima cena,
1592-1594,
San Giorgio
maggiore,
Venezia



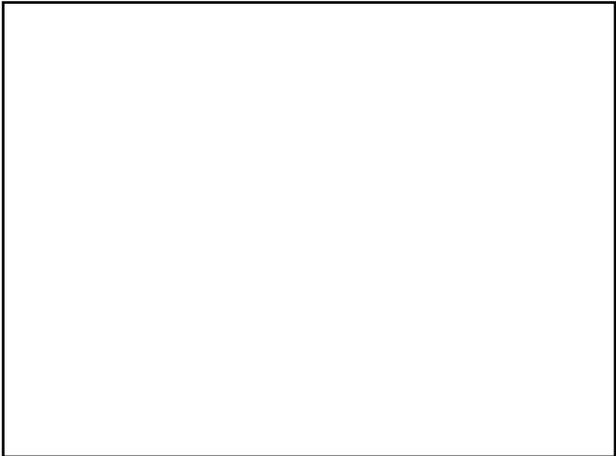
Luca di Tommè, Gesù e la Maddalena in casa del Fariseo,
1362 circa, Frammento di Tavola cm 43X30, Palazzo Reale, Siena.



Bernardino Luini
"Madonna del
grappolo d'uva"
(1516) Collezione
privata, Genova



S. Vincenzo, affresco del collegio di S.Isidor, 1157, Spagna



Jupiter and Semele, particolare
Gustave Moreau, 1895



Statua greca di Dioniso del II secolo, esposta al Louvre, Parigi



Dioniso mito e rito



- Il mistero della vitalità del vino: fuoco, sangue e Gioia
- Semèle e Zeus: la terra che incontra la folgore
- Baccanti o menadi, omophagia
- Sileni e satiri tra cui Pappoliseno



Rilievo di età augusteo-tiberiana da Ercolano, Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Satyr. Etruscan
British Museum, London



Satyr.
House of the
Faun,
Pompeii

Satyr. Museo Correale
di Terranova, Sorrento

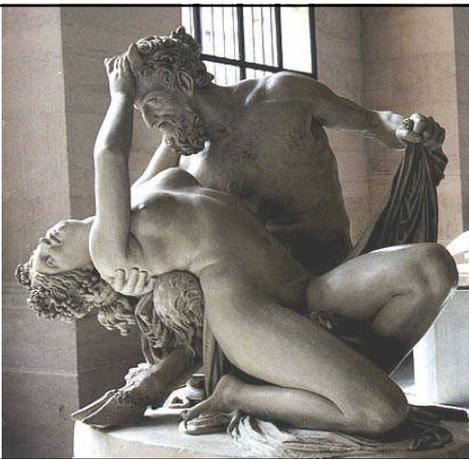


Rilievo marmoreo con Ninfa e vecchio Satiro. Ercolano I secolo d.C. National Archaeological Museum, Naples.

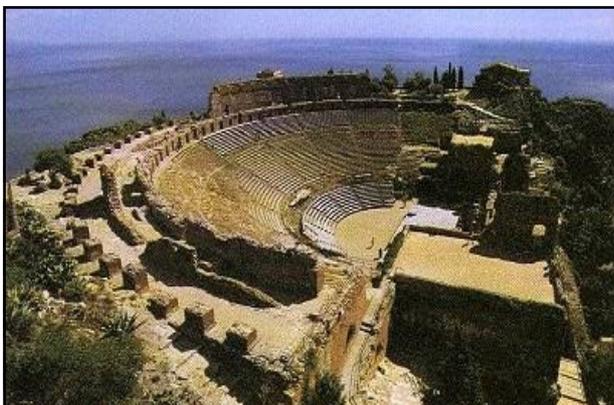


Henri Gervex, Satiro e baccante, 1874, Museo di Montlucon

Satiro con Baccante di James Pradier (1834)



Sarcofago con scene di culto dionisiaco, Collezione Farnese, I sec. National Archaeological Museum, Naples.



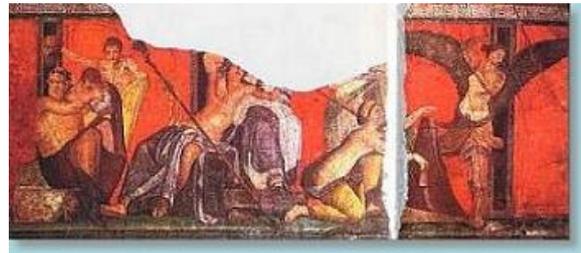
Teatro di Taormina III sec. A.C.



Impresa di Teseo a Creta. Maestro dei Cassoni Campana: Cassone cm. 69x155.



Picasso, *Brindisi del Minotauro con l'incisore e due fanciulle*, 1930, Madrid.



Le nozze di Dioniso ed Arianna. Affresco del I sec., nella *Villa dei Misteri* a Pompei



Dioniso con Arianna a Nasso. Vetro a sbalzo del I sec., dalla *Casa di Fabio Rufo* a Pompei. Napoli, Museo Archeologico Nazionale



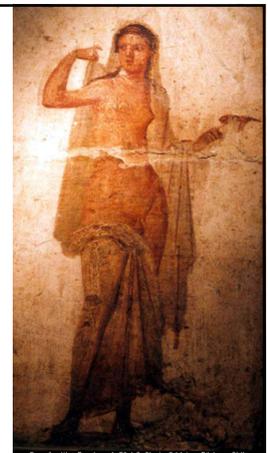
Annibale Carracci, *Il trionfo di Bacco ed Arianna*, 1597, Roma Galleria di palazzo Farnese.

Satiro ed Ermafrodito, Pompei, Casa di Epidio Sabino, tablino 50-75 d.C. National Archaeological Museum, Naples.



Vecchio Satiro ed Ermafrodito, Pompei 50-75 d.C. Photo © Maicar Fotiag - GML

Ermafrodito. Ercolano 1-50 d.C. National Archaeological Museum, Naples



Ermafrodito. Ercolano 1-50 d.C. Photo © Maicar Fotiag - GML

**Caravaggio,
Bacco,
1595, Galleria
degli Uffizi di
Firenze**



**Leonardo, Bacco-
S.Giovanni, 1513,
Louvre**



**Michelangelo, Bacco, Museo
del Bargello, Fi, 1496**



**Chimera, V sec. a.C. rinvenuta ad Arezzo nel 1553,
restaurata da Benvenuto Cellini**

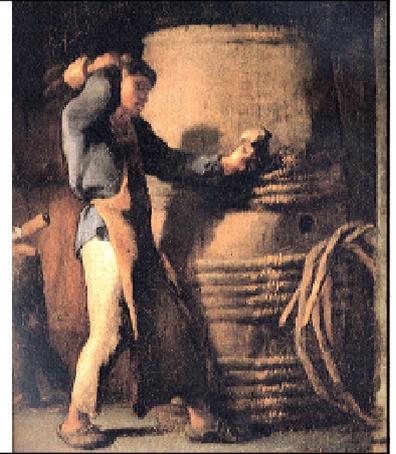


**Francesco Cossa, 1450, Il mese di Marzo, palazzo
Schifanoia, Ferrara**





Castello del Buon consiglio, Trento, XV secolo



Jean-Francois Millet,
Il bottaio, 1815-1875,
Boston



Hans Weiditz, Il controllo delle botti, 1530,
Sammlungen, Monaco



Bartolomeo Pinelli, Vendemmiatori che portano
l'uva al torchio, 1830, Museo di Roma, Roma



Leandro Bassano, le quattro stagioni, palazzo vescovile,
Bressanone



Paris Bordon,
La raccolta
dell'uva,
Accademia
Carrara,
Bergamo
(particolare),
scuola veneta

**Gian Domenico Tiepolo,
la famiglia dei contadini
a mensa, 1757, Vicenza,
Villa Valmarana, ai Nani**

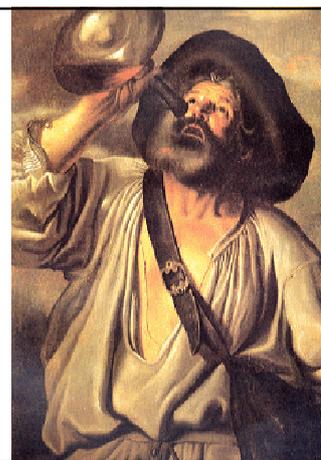


Vida Gábor 'Il pescatore' Gallerie, 1932, Amsterdam



**Philippe Mercier, 1689-1760, Il giovane bevitore,
Museo del Louvre, Parigi**

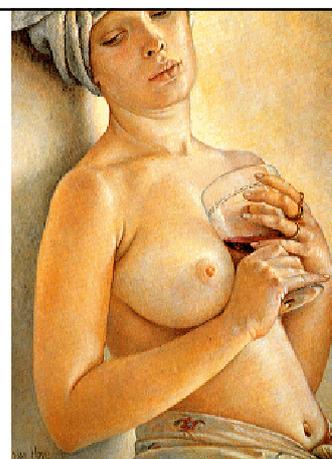
**Anonimo, Personaggio
intento a bere, XVII
secolo, Museo Barone
Gérard Bayeux**



**Annibale Carracci,
1582, New York,
Peter Charp collations**



**Francine van Hove, Lydia
con il bicchiere di vino,
1981, Galleria Alain
Blondel, Parigi**





Paul Cézanne, 1839-1906, i giocatori di carte, Museo d'Orsay, Parigi



Gabriel Metsu, 1629-1667, l'Epifania, scuola fiamminga, Monaco



Pieter Bruegel il Vecchio, "Nozze di contadini(1568)
Kunsthistorisches Museum, Vienna (Austria)



Luois-Leopold Boilly, I coscritti, 1808, Museo Carnavalet, Parigi

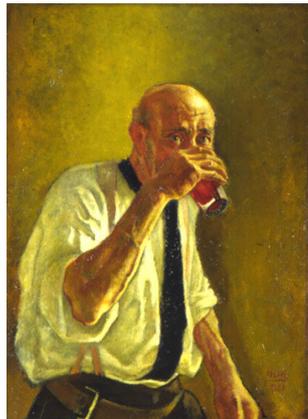


Jan Steen
"Il bevitore" (1660)
Museo Hermitage,
San Pietroburgo

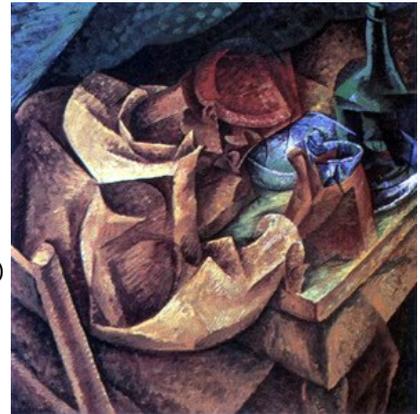


Adriaen Jansz
van Osrade
"Il bevitore"
Frans Halsmuseum,
Haarlem (Olanda)

Anselmo Bucci
"Il bevitore" (1927)
??



Umberto Boccioni
"Il bevitore" (1914)
Museo Civico
d'Arte
Contemporanea,
Milano

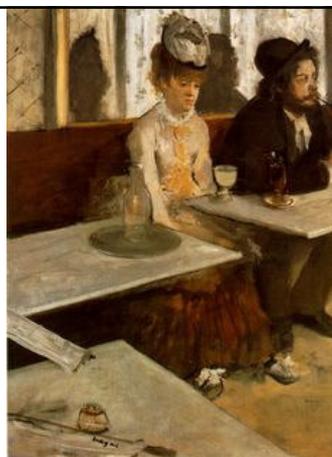


Jean-Baptiste Greuze, Il ritorno dell'ubriacone,
1760, Portland



Jan Steen, Il vino è ingannatore, 1668-1660 ca., Pasadena,
Norton Art Foundation

Edgar Degas
"L'absinthe" (1876)
Museo d'Orsay,
Parigi (Francia)



Pablo Picasso "Due donne sedute in un bar" (1902), disperso





Charles Hermans, 1838-1924, Museo delle Belle Arti, Bruxelles



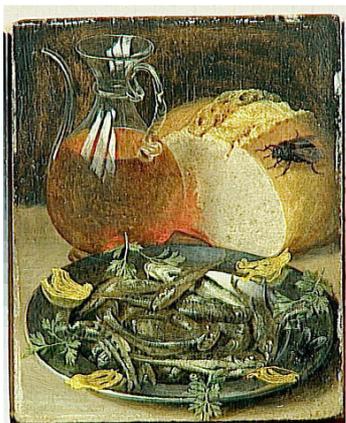
Pietro Longhi
"L'allegra coppia"
(1735-1740)
Ca' Rezzonico, Venezia



Edvard Munch "Il giorno dopo" (1894-1895) Nasjonal Gall. Oslo



Annibale Carracci "Il mangiatore di fagioli" (1580-1590)
Galleria Colonna, Roma



Georg Flegel
"Natura morta
con brocca di vino
e pesci" (1637)
Musée du Louvre, Parigi



Francisco Zurbarán "Bodegón" (1633)
Collezione Contini Bonacossi, Firenze



Carolus-Duran "I buontemponi" (1870)
The Detroit Institute of Art, Detroit (USA)



Baldassarre Franceschini, il Volterrano, 1600, Galleria palatina, Fi