



CLASSICAMENTE

Dialoghi senesi sul mondo antico

(7ème édition)

PRÉSENTATION

Les jeunes chercheur.e.s et les doctorant.e.s du programme « Anthropologie du monde ancien » de l'Université de Sienna lancent l'appel à contributions pour la septième édition du cycle de séminaires *Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico*. Suite aux retours positifs de la sixième édition, les rencontres, qui auront lieu lors de l'année universitaire 2024/2025, s'appuieront sur les multiples méthodologies et perspectives de recherche qui caractérisent l'anthropologie du monde ancien depuis ses débuts et sur les approches novatrices qui contribuent constamment à l'élargissement de ce domaine d'études. La septième édition vise à fournir un point de contact entre l'étude du monde antique et sa réception dans les sociétés contemporaines, en mettant l'accent sur les aspects culturels, sociaux et idéologiques découlant de ce contact. Le cycle sera organisé en rencontres axées sur les thématiques suivantes :

Émotions : textes et contextes (21-22 novembre 2024)

L'étude des émotions a suscité en ces dernières décennies un regain d'intérêt de la part des spécialistes de différentes disciplines qui ont abordé ce sujet selon diverses perspectives de recherche (Konstan 2006 ; Chaniotis-Ducrey 2013 ; Cairns-Nelis 2017 ; Cairns-Hinterberger *et al.* 2022). La compréhension des expressions émotionnelles dans les sources anciennes constitue pour les chercheur.e.s modernes un défi à relever à travers une approche *émique*, ancré dans les catégories culturelles des sociétés anciennes. Dans le but de nourrir le débat et de promouvoir la recherche dans ce domaine, nous accueillons des contributions portant sur : 1) l'analyse lexicale des termes qui se réfèrent aux états émotionnels et psychologiques dans les sources anciennes (littéraires, épigraphiques, archéologiques) ; 2) la perception, la compréhension et l'inférence des émotions dans des genres littéraires différents, ainsi que dans différents contextes d'utilisation (politique, juridique, militaire, religieux, dramatique, philosophique) ; 3) l'étude comparative, synchronique et diachronique, des expressions émotionnelles entre cultures anciennes et entre cultures anciennes et contemporaines, ainsi que l'analyse de la réception et/ou de la variation de celles-ci au fil du temps.

Identités en mouvement (12-13 décembre 2024)

Ce panel vise à approfondir la relation entre la circulation des peuples et des cultures et le processus d'ethnogenèse (Hall 2002 ; Cifani-Stoddart 2011 ; Hall 2013 ; Figueira-Soares 2020). De la même manière, seront examinées les dynamiques de développement des instances traditionnelles et culturelles à un échelon identitaire local et au sein du même espace géographique. Le débat souhaiterait également se concentrer sur les vecteurs de transmission et de développement du discours identitaire - comme l'utilisation de langages spécifiques - et sur la dimension spatiale du contact culturel. La recherche ne se limitera pas seulement au monde grec et romain, mais inclura également d'autres réalités géographiques qui sont entrées en contact avec celui-là. Compte tenu de la complexité du sujet, un éventail chronologique assez vaste sera pris en considération, à savoir de l'âge archaïque jusqu'à la fin de l'Antiquité et au haut Moyen Âge gréco-latin. Les thèmes possibles à approfondir (bien que cette liste ne soit pas exhaustive) sont les suivants : 1) les migrations culturelles et les mouvements humains ; 2) le genre, le rang et l'intersectionnalité dans les dynamiques ethno-génétiques ; 3) les lieux et les espaces dans lesquels se réalise l'interaction culturelle (nœuds commerciaux, centres religieux, frontières naturelles ou artificielles) ; 4) la circulation et l'échange de langues, de symboles et de pratiques littéraires orales et écrites, en tant que vecteurs d'instances culturelles et identitaires ; 5) le développement, l'altération et l'extinction de pratiques traditionnelles en relation avec l'interaction entre les peuples ou bien en relation avec les besoins de chaque groupe.

Études de genre et monde antique : une approche en devenir (6-7 mars 2025)

Les études sur le monde grec et romain centrées sur la construction culturelle du genre ont débuté dans les années '90, sous l'impulsion des réflexions philosophiques de Judith Butler, en abordant surtout les modes d'expression du genre et le corps en tant que construction culturelle (Richlin 1992 ; Fantham *et al.* 1994). Les travaux produits dans ce domaine comprennent des contributions méthodologiques (McManus 1997), ainsi que des questions spécifiques telles que l'auctorialité, les caractéristiques du langage féminin, la relation entre le féminisme et l'agentivité, ou encore les subjectivités féminines dans des domaines tels que la religion, la famille et les relations sociales (Hartmann 2007 ; Formisano-Fuhrer 2010). À plus de trente ans depuis le développement de cette perspective, il est nécessaire d'interroger encore les constructions de genre. Dans cette perspective, seront accueillies des contributions sur les thèmes suivants, à considérer comme non exhaustifs : 1) l'analyse de textes littéraires, épigraphiques, historiques et philosophiques, de documents iconographiques et des artefacts provenant du monde antique à partir des perspectives anthropologiques, historiques, littéraires et philosophiques ; 2) des contributions méthodologiques portant sur les modalités d'application des études de genre aux sources anciennes et sur les nouvelles perspectives heuristiques qu'elles offrent ; 3) les questions relatives au corps et à la corporéité ; 4) les questions relatives à l'auctorialité féminine et aux particularités linguistiques de l'écriture féminine ; 5) la construction culturelle des concepts de féminité et de masculinité ; 6) la relation entre citoyenneté et genre (dans le sillage de Blok 2017).

Sémantique et agentivité des objets (3-4 avril 2025)

Les objets représentent l'un des nombreux éléments non humains de l'espace anthropisé, qui ont suscité dans les dernières décennies l'intérêt des spécialistes de différentes disciplines, depuis les études d'Appadurai (1986) et de Gell (1988) jusqu'aux contributions les plus récentes de Gosden (2005), Boivin (2008) et Osborne (2022). Cependant, ceux-ci interagissent avec leurs producteurs/utilisateurs humains de manières différentes et ont leur propre agentivité. À cet égard, l'agentivité humaine et l'agentivité matérielle sont entrelacées, en constituant des formes complexes de collectivités matérielles et culturelles. Pour stimuler le dialogue sur ces questions, nous accueillons

des contributions qui explorent les thèmes suivants, à considérer comme non exhaustifs : 1) l'objet en tant que vecteur de sens dans divers contextes performatifs (rituel, dramatique, politique, militaire, sportif) et culturels, avec une ouverture possible aux réflexions comparatives, synchroniques et diachroniques ; 2) le processus de reconfiguration et de re-sémantisation de l'objet ; 3) l'agentivité de l'objet dans les relations sociales, dans l'interaction entre l'animal et l'humain, et entre l'humain et la divinité ; 4) les objets et les réalités matérielles dans la tradition folklorique et dans les expressions littéraires « populaires » (proverbes et genres de consommation, tels que le roman et la nouvelle) ; 5) le rôle des objets dans les processus de construction de l'identité personnelle et collective.

OÙ ET QUAND

La septième édition des séminaires de *Classicamente* se déroulera en présentiel au Département DFCLAM (Philologie et Critique des Littératures Anciennes et Modernes) de l'Université de Sienne. La possibilité de participer en distanciel en tant qu'intervenant.e.s **ne sera pas accordée**.

Généralement, chaque séance se déroule sur une ou deux journées. Après les communications, une large place est laissée aux questions et aux échanges.

MODALITES DE SOUMISSION DES PROPOSITION

Cet appel à communications s'adresse aux jeunes chercheur.e.s appartenant aux catégories suivantes : diplômé.e.s en master, doctorant.e.s et docteur.e.s, chercheur.e.s post-doctorant.e.s, chercheur.e.s en début de carrière, chercheur.e.s indépendant.e.s **qui, dans tous les cas, sont titulaires d'un doctorat depuis 5 ans au maximum à la date de clôture de cet appel**. Les personnes intéressées sont invitées à présenter une proposition de communication (500 mots maximum), suivie d'une bibliographie sélectionnée, qui doit être envoyé sous format .pdf **avant le 31/05/2024, 24h00 à l'adresse dialoghisenesi@gmail.com**. Pour garantir l'anonymat dans la sélection des résumés, le fichier .pdf ne doit contenir aucune sorte d'informations personnelles.

Dans un fichier séparé (.pdf), les candidat.e.s doivent inclure leur nom et prénom, le titre de la proposition de communication soumise, l'affiliation académique et un bref CV académique indiquant les qualifications, les expériences de formation et les publications pertinentes.

Les propositions de communication peuvent être soumises dans les langues suivantes : italien, anglais, français. Si un document est soumis dans une langue autre que l'italien, **un texte écrit de la présentation sera demandé pour faciliter la participation du public**.

Les diplômé.e.s en master souhaitant soumettre une proposition de communication doivent également transmettre une lettre de référence d'un professeur universitaire. Nous accueillons aussi la soumission de propositions de panels avec deux ou plusieurs communications, représentant de préférence différentes perspectives de recherche sur un sujet cohérent, afin de mettre en valeur l'aspect dialogique de nos sessions. Si vous soumettez un panel, une brève présentation (maximum 200/250 mots) abordant l'intérêt du panel doit être incluse. Celles et ceux qui souhaitent soumettre un panel avec plusieurs communications sont invité.e.s à envoyer leurs propositions, CV et la présentation du panel à l'adresse dialoghisenesi@gmail.com avec l'objet suivant : « Proposta di panel Dialoghi Senesi VI edizione ». Dans le texte du courriel doivent être clairement indiqués les noms, les prénoms et les affiliations académiques de chaque membre du panel, ainsi que le titre des communications

individuelles et du panel lui-même.

Les intervenant.e.s sélectionné.e.s seront contacté.e.s **avant le 15/07/2024**, afin de permettre l'organisation et la distribution des séminaires tout au long de l'année universitaire.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Les propositions seront évaluées par un comité scientifique composé par : Alessandro BARCHIESI (Siena/New York-NYU), Marco BETTALLI (Siena), Maurizio BETTINI (Siena), Simone BETA (Siena), Luca BOMBARDIERI (Siena), Daniela BONANNO (Palermo), Corinne BONNET (Toulouse), Tommaso BRACCINI (Siena), Alberto CAFARO (Siena), Gianluca DE SANCTIS (Tuscia), Stefano FERRUCCI (Siena), Alessandro FO (Siena), Cristiana FRANCO (Siena-Unistrasi), Filomena GIANNOTTI (Siena), Manuela GIORDANO (Siena), Mario LENTANO (Siena), Sonia MACRÌ (Enna), Enrico MEDDA (Pisa), Francesca PRESCENDI (Paris), Silvia ROMANI (Milano), Andrea TADDEI (Pisa), Cristiano VIGLIETTI (Siena).

COMITÉ D'ORGANISATION

Manuela GIORDANO (coordinatrice scientifique), Sofia AGNELLO, Ginevra BENEDETTI, Alessandro CARLI, Alessio CIARINI, Elisa DAGA, Federica LAZZARI, Michele LIONETTI, Alice MONTALTO, Eugenia OPORTI, Alessandra SCACCUTO, Camilla SIGNORETTI.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Chaque intervenant.e pourra soumettre une version écrite de sa communication à la revue « I Quaderni del Ramo d'Oro » en vue de sa publication. L'article fera ensuite l'objet d'une sélection via un processus d'évaluation par les pairs selon la *double blind peer review*.

Pour toute autre question, veuillez nous contacter à l'adresse dialoghisenesi@gmail.com.