

Giovedì 15 dicembre 2011 ore 20
Pinacoteca Nazionale di Siena
Ingresso libero

BABEL 011
STORIA COLLETTIVA DI COSMOCAOS
AZIONE SCENICA IN ATTO UNICO

Scrittura collettiva a cura del laboratorio "L'antico fa testo" -
Centro Interdipartimentale di Studi Antropologici sul Mondo Antico
dell'Università degli Studi di Siena

direzione del progetto: Prof.ssa Donatella Puliga

regia: Francesco Puccio

DESCRIZIONE

Il progetto "L'antico fa testo", organizzato dal Centro Interdipartimentale di Studi antropologici sul Mondo Antico dell'Università degli Studi di Siena è stato diretto dalla prof.ssa Donatella Puliga ed è stato coordinato da Francesco Puccio. Realizzato grazie alla collaborazione e alla disponibilità organizzativa della dott.ssa Annamaria Guiducci, direttrice della Pinacoteca Nazionale di Siena, il progetto ha visto un articolato percorso didattico e teatrale che ha avuto come finalità la creazione di una drammaturgia originale, ponte culturale tra il mondo antico greco-romano e quello contemporaneo.

Le suggestioni offerte dal mondo classico, tradotte operativamente attraverso una performance teatrale e, insieme, il desiderio di ripercorrere una parte della storia della civiltà antica in chiave moderna, in una più ampia prospettiva di rilettura antropologica dei classici, hanno costituito le principali motivazioni per la realizzazione di tale progetto. Il progetto ha costituito uno strumento didattico all'interno del percorso di studi universitario e ha coinvolto numerosi studenti e dottorandi della Facoltà di Lettere che per alcuni mesi hanno partecipato alle varie fasi del laboratorio. L'attività è stata caratterizzata, infatti, da un lavoro di traduzione e di rielaborazione di alcuni testi della tradizione letteraria greca e latina e ha portato alla realizzazione di una drammaturgia finale originale concepita per una messa in scena teatrale dinamica e moderna che potesse far rivivere anche i suggestivi spazi interni della Pinacoteca. "L'antico fa testo" costituisce un esempio interessante di contaminazione tra le arti e di rilettura moderna dell'antico.