

## L'Antico fa testo: il progetto e la Compagnia

Il progetto di didattica e di ricerca teatrale sul mondo antico, "L'Antico fa testo", nasce nel 2010 nel Centro di Studi Antropologici sul Mondo Antico dell'Università di Siena, da un'idea di Francesco Puccio, assegnista di ricerca, regista e scrittore, con la consulenza scientifica di Donatella Puliga. Dal 2014 il progetto ha ottenuto il patrocinio del MIUR, inaugurando così un percorso di laboratori di formazione, diretti da Francesco Puccio e Claudia Lo Casto, in numerosi Istituti scolastici e Università italiani. L'attività si conclude anche quest'anno con la realizzazione del Festival "L'Antico fa scena", giunto alla sua terza edizione, presso la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, con una manifestazione dedicata al tema del potere attraverso la figura di Giulio Cesare. Da questa esperienza e dalla riflessione che ne consegue sull'antropologia teatrale e sulla valorizzazione del patrimonio storico-artistico nazionale, si muove anche il percorso della Compagnia che, a partire da un'indagine sul mito, affronta i temi del mondo moderno, in una prospettiva di ricezione continua e consapevole dell'antico nella contemporaneità.

Per ulteriori informazioni:  
[anticofatesto@gmail.com](mailto:anticofatesto@gmail.com)

Oppure visita il nostro sito  
[www.anticofatesto.it](http://www.anticofatesto.it)  
e seguici su Facebook

*Nemo est tam fortis quin rei novitate  
perturbetur*

(Cesare, *Commentarii  
de bello gallico*, VI, 39)

terza edizione

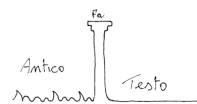
**L'Antico fa scena**

da un'idea di Francesco Puccio

Foto: © Leo Gasparini

Festival realizzato con il patrocinio di  
MIUR (DIREZIONE GENERALE DEGLI ORDINAMENTI  
SCOLASTICI) e COMUNE DI VERONA

nell'ambito delle attività di  
ASSOCIAZIONE ANTROPOLOGIA  
E MONDO ANTICO  
CENTRO AMA – UNIVERSITÀ DI SIENA



Con il supporto di:  
Crédit Agricole  
FriulAdria



TIPOLITOGRAFIA-ETICHETTIFICIO-STAMPA DIGITALE  
Via M. L. King, 20/A - Isola della Scala (Verona)  
Tel. 045 7300095 · [info@tipografiabologna.it](mailto:info@tipografiabologna.it)  
[WWW.TIPOGRAFIABOLOGNA.IT](http://WWW.TIPOGRAFIABOLOGNA.IT)

FESTIVAL DI TEATRO E DANZA SUL MITO CLASSICO  
Direzione scenica: Francesco Puccio e Claudia Lo Casto

Sala Maffeiana, entrata Museo Lapidario Maffeiano  
Verona, Piazza Bra 28

**Martedì 29 maggio**

ore 15.00

**Babel 018**

azioni sceniche tratte dai laboratori scolastici  
a cura di *Antico fa testo*

**Mercoledì 30 maggio**

ore 09.30

**Babel 018**

azioni sceniche tratte dai laboratori scolastici  
a cura di *Antico fa testo*

La partecipazione al Festival è gratuita.

## Antico fa scena

Festival a cura di *Compagnia Antico fa testo e Talèa Teatro*

Direzione artistica: *Francesco Puccio*

Direzione organizzativa: *Gianni Bozza*

Regia e drammaturgia: *Francesco Puccio*

Coreografie: *Claudia Lo Casto*

Musiche: *Ernesto Tortorella*

Scenografie: *Erica Taffara*

Patrocini: MIUR, Direzione Generale degli Ordinamenti Scolastici - Associazione Antropologia e Mondo Antico, Centro Antropologia e Mondo Antico (Università di Siena) - Comune di Verona

### Staff Antico fa testo

Responsabile comunicazione: *Alfonso Napoli*

Responsabile web: *Andrea Vitale*

Organizzazione: *Carlo Bernardini, Giacomo Casaula, Fabrizio Loffredo*

## Terza edizione 14 marzo 44 a.C.

«Sii felice degli anni che hai vissuto, delle donne che hai amato, dei popoli che hai sottomesso nel nome della grandezza di Roma, e non chiedere altro in avanzo. Il destino si sta compiendo, come la profezia che ti si è rivelata un tempo ti aveva preannunciato. Un giorno la storia, voltandosi indietro, lascerà che i nostri occhi si riconoscano lungo la strada dei Campi Elisi».

Così Alessandro Magno si congeda da un Cesare che sta per andare incontro al proprio destino. Un tragico destino di gloria, preannunciatogli nell'autunno dell'80 a.C. in una radura nebbiosa non lontano da Roma. Il fango sulle tempie durante le campagne galliche, i discorsi nel Foro davanti a un pubblico affamato di vittorie, il fantasma di Pompeo rincorso lungo le coste del Mediterraneo sono ormai lontani. Inutile il tentativo di Cleopatra di trattenerlo in Egitto, inutili i sogni premonitori della moglie Calpurnia. Il fato ha deciso: Cesare deve morire, Cassio e Bruto già tramano nell'ombra.

Le Idi di marzo non sono una data, sono una pagina di un romanzo da voltare per completare la storia, sono un corridoio al buio da attraversare senza luci d'emergenza, un appuntamento con un destino da cui non si torna più indietro.

## Babel 018

azioni sceniche tratte dai laboratori scolastici diretti da Francesco Puccio e Claudia Lo Casto

### Liceo "M. Minghetti", Bologna

Responsabile del progetto didattico: *Laura Azzoni, Angela Giardino*

### Convitto "Maria Luigia", Parma

Responsabili del progetto didattico: *Mario Laudato, Sonia Soregaroli, Sandrina Cioccolo*

### Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini", Siena

Responsabili del progetto didattico: *Simona Micheletti, Laura Magnano*

### Educandato Statale "Agli Angeli", Verona

Responsabili del progetto didattico: *Giovanna De Finis, Cinzia Foches*